

V

**МЕМОРИЈАЛ
НАДЕЖДЕ
ПЕТРОВИЋ**

СЕПТЕМБАР * 1968. ГОДИНЕ * ЧАЧАК



**ПЕТИ
МЕМОРИЈАЛ
НАДЕЖДЕ
ПЕТРОВИЋ**

**УМЕТНИЧКА ГАЛЕРИЈА
„НАДЕЖДА ПЕТРОВИЋ“
ЧАЧАК, ЦАРА ДУШАНА 4
1. — 30. СЕПТЕМБАР 1968.**



Организациони одбор:

ДРАГИЋ ЈОВАНОВИЋ

МИЛУН ЛАПЧЕВИЋ

БОГИЋ РИСИМОВИЋ-РИСИМ

РУЖИЦА ТАСОВАЦ

ДРАГОСЛАВ МИЛОШЕВИЋ

ГРУЈИЦА ЛАЗАРЕВИЋ

ПЕТАР ЛОМОВИЋ

БОГДАН ШКРБИЋ

СТЕВАН СЕКОВАНИЋ

Издање Уметничке галерије „Надежда Петровић“ — свеска 21.

На Трећем Меморијалу излагало је 24 сликара: БЕТА ВУКАНОВИЋ, ЈАНЕЗ БЕРНИК, ЈОСИП БИФЕЛ, ЂОРЂЕ БОШАН, ОЛИВЕРА, ГАЛОВИЋ-ПРОТИЋ, МИЛОШ ГВОЗДЕНОВИЋ, НИКОЛА ГРАОВАЦ, РАДОМИР ДАМЈАНОВИЋ-ДАМЈАН, МИЛИЦА ЗОРИЋ, ЉУБО ИВАНЧИЋ, АНДРЕЈ ЈЕМЕЦ, МИЛАН КЕЧИЋ, ДИМИТАР КОНДОВСКИ, ФРАЊО ЛИКАР, ПЕТАР ЛУБАРДА, НИКОЛА МАТИНОВСКИ, МАРИЈ ПРЕГЕЉ, БОЖИДАР ПРОДАНОВИЋ, ФРАНЦЕ СЛАНА, ВОЈИСЛАВ СТАНИЋ, МАРИНО ТАРТАЉА, МИЦА ТОДОРОВИЋ, АЛЕКСАНДАР ТОМАШЕВИЋ, ФРАНО ШИМУНОВИЋ.

За најбоља изложена дела жири је доделио награде:

ЉУБИ ИВАНЧИЋУ, сликару из Загреба
НАГРАДУ МЕМОРИЈАЛА НАДЕЖДЕ ПЕТРОВИЋ
у висини од 250.000 динара

РАДОМИРУ ДАМЈАНОВИЋУ-ДАМЈАНУ, сликару из Београда
НАГРАДУ РАДНИЧКИХ САВЕТА ЧАЧАНСКИХ ПРЕДУЗЕЋА
у висини од 200.000 динара

ФРАНЦУ СЛАНИ, сликару из Љубљане
НАГРАДУ ГРАДА ЧАЧКА
у висини од 150.000 динара

АНДРЕЈУ ЈЕМЦУ, сликару из Љубљане
НАГРАДА ПУБЛИКЕ
са ретроспективном изложбом

На Четвртом Меморијалу излагало је 22 сликара: ДЕЧКО УЗУНОВ, ВЕРА НЕДКОВА, ГЕОРГИ БОЖИЛОВ, БОРИВОЈЕ СТЕВАНОВИЋ, ЈОСИП БИФЕЛ, СЛАВОЉУБ БОГОЈЕВИЋ, БОГДАН БОРЧИЋ, МИЉЕНКО БОСАНАЦ, ВИЛКО ГЛИХА СЕЛАН, БОГОМИЛ КАРЛАВАРИС, ОЛИВЕРА КАНГРГА, АНТОН ГОЈМИР КОС, СПАСЕ КУНОСКИ, ПЕТАР МАЗЕВ, РАДЕНКО МИШЕВИЋ, ЕДО МУРТИЋ, ШТЕФАН ПЛАНИНЦ, АЛЕКСАНДАР ПРИИЋ, РАДОМИР РЕЉИЋ, МИЛИЋ СТАНКОВИЋ, КРСТО ХЕГЕДУШИЋ, МИЛАН ЦМЕЛИЋ.

За најбоља изложбена дела жири је доделио награде:

ЕДИ МУРТИЋУ, сликару из Загреба
НАГРАДУ МЕМОРИЈАЛА НАДЕЖДЕ ПЕТРОВИЋ
у висини од 250.000 динара.

КРСТИ ХЕГЕДУШИЋУ, сликару из Загреба
НАГРАДУ РАДНИЧКИХ САВЕТА ЧАЧАНСКИХ ПРЕДУЗЕЋА
у висини од 200.000 динара

АНТОНУ ГОЈМИРУ КОСУ, сликару из Љубљане
НАГРАДУ ГРАДА ЧАЧКА
у висини од 150.000 динара

РАДЕНКУ МИШЕВИЋУ, сликару из Београда
НАГРАДА ПУБЛИКЕ
са ретроспективном изложбом.

На Првом Меморијалу, излагало је 18 сликара: БОШКО РИСИ-
МОВИЋ, ЂОРЂЕ АНДРЕЈЕВИЋ-КУН, ЗОРА ПЕТРОВИЋ, ЗОРАН
ПЕТРОВИЋ, ИВАН ТАБАКОВИЋ, ЈОВАН БИЈЕЛИЋ, ЛАЗАР ВО-
ЗАРЕВИЋ, ЛАЗАР ВУЈАКЛИЈА, МАРКО ЧЕЛЕБОНОВИЋ, МИ-
ЛАН КОЊОВИЋ, МИЛО МИЛУНОВИЋ, МИОДРАГ Б. ПРОТИЋ,
МЛАДЕН СРБИНОВИЋ, НЕДЕЉКО ГВОЗДЕНОВИЋ, ПЕТАР ЛУ-
БАРДА, ПРЕДРАГ МИЛОСАВЉЕВИЋ, СТОЈАН АРАЛИЦА И
СТОЈАН ЂЕЛИЋ.

За најбоља изложена дела жири је доделио награде:
МАРКУ ЧЕЛЕБОНОВИЋУ, сликару из Београда
НАГРАДУ МЕМОРИЈАЛА НАДЕЖДЕ ПЕТРОВИЋ
у висини од 250.000 динара

МЛАДЕНУ СРБИНОВИЋУ, сликару из Београда
НАГРАДУ РАДНИЧКИХ САВЕТА ЧАЧАНСКИХ ПРЕДУЗЕЋА
у висини од 200.000 динара

ЗОРАНУ ПЕТРОВИЋУ, сликару из Београда
НАГРАДУ ГРАДА ЧАЧКА
у висини од 150.000 динара

На Другом Меморијалу излагало је 20 сликара: МИЛОШ БА-
ЈИЋ, ЛАЗАР ВУЈАКЛИЈА, НЕДЕЉКО ГВОЗДЕНОВИЋ, КСЕНИ-
ЈА ДИВЈАК, БОГОЉУБ ИВКОВИЋ, ЂОРЂЕ ИЛИЋ, МИЛАН КО-
ЊОВИЋ, СТАНЕ КРЕГАР, АЛЕКСАНДАР ЛУКОВИЋ, МИЛУН
МИТРОВИЋ, РАДЕНКО МИШЕВИЋ, МАРИЈ ПРЕГЕЉ, ЗЛАТКО
ПРИЦА, БОЖИДАР ПРОДАНОВИЋ, БОШКО РИСИМОВИЋ,
СВЕТОЗАР САМУРОВИЋ, ЉУБИЦА СОКИЋ, МИЉЕНКО СТАН-
ЧИЋ, СТОЈАН ЂЕЛИЋ и МАРКО ШУШТАРШИЧ.

За најбоља изложена дела жири је доделио награде:
МИЛУНУ МИТРОВИЋУ, сликару из Београда
НАГРАДУ МЕМОРИЈАЛА НАДЕЖДЕ ПЕТРОВИЋ
у висини од 250.000 динара

НЕДЕЉКУ ГВОЗДЕНОВИЋУ, сликару из Београда
НАГРАДУ РАДНИЧКИХ САВЕТА ЧАЧАНСКИХ ПРЕДУЗЕЋА
у висини од 200.000 динара

СТАНЕТУ КРЕГАРУ, сликару из Љубљане
НАГРАДУ ГРАДА ЧАЧКА
у висини од 150.000 динара

МИЉЕНКУ СТАНЧИЋУ, сликару из Загреба
додељена је новоустановљена
НАГРАДА ПУБЛИКЕ
са ретроспективном изложбом

Савет Уметничке галерије „Надежда Петровић“ овим изражава најискренију захвалност свим уметницима који су се одазвали да учествују на Петом Меморијалу Надежде Петровић.

Посебно поздрављамо излагаче из Пољске Народне Републике

Изражавамо захвалност Републичком Фонду за унапређивање културних делатности СР Србије, Скупштини општине Чачак, Књижарском предузећу „Просвета“, Предузећу „Хидропродукт“, Трговинском предузећу „Партизан“, Трговинском предузећу „Стјеник“ у Чачку и свима онима који су морално и материјално допринели реализацији V Меморијала Надежде Петровић.

Овогодишњи, пети по реду, Мемориал Надежде Петровић у Чачку, јавља се као даљни корак континуиране културне активности која траје већ готово једну пуну деценију. Заједно са дубровачком изложбом „8 сликара“, задарским „Плавим салоном“, сомборском „Ликовном јесени“, палићким „Ликовним сусретом“ и поречким „Аналом“, Меморијал се афирмисао као једна од оних манифестација које, без обзира што се одржавају ван водећих уметничких центара, данас заузимају корисно, управо неопходно место у ликовном животу земље. Допринос изложби ове врсте јесте у два основна момента: с једне стране, оне пружају одређени, мада не увек и потпуни увид у нека важна кретања у нашој текућој уметничкој продукцији, и, с друге стране, у средини у којој су организоване делују као активна жаришта културног и уметничког прогреса.

Тако је и чачански Меморијал у оквиру својих пет досадашњих смотри обухватио низ наших значајних уметничких личности из многих центара и разних стилских и генерацијских припадности, пружајући тако могућност културној јавности своје средине да се конкретно и непосредно упозна са различитим облицима и аспектима савремене пластичке мисли. Потребно је притом истаћи да је јавност и публика Чачка врло активно реаговала на ове подстицаје, обраћајући се уметницима и њиховим делима са живим интересовањем и окружујући њихова достигнућа примерном пажњом и знатним материјалним улагањима. Усто, Меморијал је поседовао и две своје одређене организационе специфичности: посвећен успомени наше велике уметнице Надежде Петровић, на њему су, поред сликара средње и млађе генерације, стално излагали као почасни учесници и неки од њених живих и још увек активних савременика: и друго, као моменат који је уједно био и веран показатељ естетског укуса и нивоа средине, на Меморијалу је установљена редовна Награда публике, што је додељивана уметнику чија су дела добила признање најширег круга посетилаца.

Осим тога, да би се проширило подручје деловања, унутар две последње изложбе позивани су и уметници из пријатељских земаља, чиме су створени предуслови за прерастање Меморијала у манифестацију међународног карактера. Све ово говори о напорима организатора Меморијала да своју активност поставе ван уско локалних оквира и уједно о њиховим тежњама да самом карактеру манифестације даду једну специфичну физиономију, по којој би се она битно разликовала од осталих приредби сличне врсте. Уважавајући, међутим, све позитивне резултате досадашњих подухвата, нужно је уједно и истаћи захтев да се Меморијал као инструмент културне политике друштва, и даље развија укорак са духом и потребама времена: за то ће бити потребна његова што савременија организациона структура, што строжа селективност критерија вредности изложених дела, биће пожељна одлучнија отвореност према новим и актуелним пластичким проблемима и већа осетљивост према стремљењима младих генерација, тако да Меморијал никад не остане само одјек догађаја који се одвијају у водећим центрима, већ да уједно и сам пружи примере одређених самосталних иницијатива у дефинисању појединих отворених питања сагледавања и вредновања токова савремене пластичке уметности у југословенским културним и друштвеним условима.

Јеша Денегри

Ce cinquième Mémorial de Nadežda Petrović à Čačak constitue encore un pas en avant d'une activité culturelle qui dure depuis plus d'une décennie déjà. Ensemble avec l'exposition des „8 peintres“ de Dubrovnik, le „Salon bleu“ de Zadar, l' „Automne des arts plastiques“ de Sombor, la „Rencontre des artistes“ de Palić, et l' „Annal“ de Poreč, le Mémorial s'est affirmé en tant qu'une de ces manifestations qui ont une place importante dans la vie artistique du pays, bien qu'elles aient souvent bien en dehors des grands centres artistiques. Le mérite de ces expositions réside dans deux faits importants: d'un côté, elles permettent au public de se rendre compte, plus ou moins, des tendances importantes de notre production artistique, et, d'autre côté, elles deviennent des centres puissants de progrès culturel et artistique.

C'est ainsi que le Mémorial de Čačak a compris dans le cadre des cinq expositions qui ont eu lieu jusqu'à présent plusieurs de nos personnalités artistiques importantes provenant des divers centres artistiques, et appartenant aux styles et générations différentes. Le Mémorial a ainsi permis à son milieu culturel de connaître d'une façon concrète et directe les diverses formes et aspects de la pensée plastique. Il convient d'ajouter que le public de Čačak a réagi d'une manière très active en s'intéressant vivement aux artistes et à leurs œuvres et en couronnant leur succès par une attention exemplaire et par des investissements matériels considérables. Le Mémorial a aussi possédé deux traits d'organisation spécifiques: consacré d'abord à la mémoire de notre grande artiste Nadežda Petrović, il a hospitalisé les œuvres non seulement des peintres appartenant à la génération moyenne et plus jeune, mais aussi celles de ses contemporains qui sont toujours vivants et actifs; de plus, le Mémorial a institué un Prix régulier du public décerné à l'artiste dont les œuvres ont acquis l'admiration du plus grand nombre des visiteurs, et ceci a certainement été un index fidèle du goût esthétique et du niveau général de culture du milieu.

D'autre part, afin d'agrandir le domaine d'action, quelques artistes des pays amicaux ont été invités à prendre part à l'exposition, ce qui a créé des conditions favorables pour que le Mémorial devienne une manifestation de caractère international. Il est donc manifeste que les organisateurs du Mémorial se sont efforcés à donner à leurs activités un caractère au-dessus du strictement local pour donner à cette manifestation une physionomie spécifique afin de la rendre différente des autres manifestations semblables. Cependant, prenant en considération tous les résultats positifs des actions entreprises jusqu'à présent, il est indispensable que le Mémorial en tant qu'instrument de la politique culturelle du pays, se développe au pas de l'esprit et des nécessités de notre époque. Il faut, donc, une structure d'organisation la plus moderne possible et un critère de sélection sévère. Il faut aussi aborder les problèmes plastiques actuels d'une manière plus franche et agir d'une manière plus compréhensive à l'égard des aspirations des jeunes pour que le Mémorial ne soit pas uniquement un écho des événements qui ont lieu dans les centres principaux, mais pour qu'il donne lui aussi des initiatives importantes dans la solution des problèmes ouverts concernant l'évaluation des tendances modernes des arts plastiques dans les conditions culturelles et sociales de la Yougoslavie.

Ješa Denegri

Tegoroczny piąty z kolei Memoriał Nadeždy Petrowić w Czaczku (Čačak) jest ogniwem w działalności kulturalnej nieustającej już od dziesięciu lat. Obok wystaw „8 Malarzy“ w Dubrowniku, „Błękitny Salon“ w Zadarze, „Jesień Plastyków“ w Somborze, „Spotkanie Plastyków“ w Paliciu i „Anal“ w Poreczu, Memoriał zyskał sobie afirmację jako impreza nie tylko pożyteczna, ale nawet niezbędna w życiu artystycznym kraju, bez względu na fakt, że nie jest organizowana w którymś z głównych ośrodków artystycznych. Dwa momenty charakteryzują zasadniczą wartość tego rodzaju imprez: stwarzają one określoną możliwość zaznajomienia się, choć nie zawsze w pełni, z ważniejszymi wydarzeniami w naszej bieżącej produkcji artystycznej, a z drugiej strony są aktywnym ogniskiem postępu kulturalnego i artystycznego w danym środowisku.

Memoriał Nadeždy Petrowić w ramach dotychczasowych pięciu wystaw objął szereg poważnych przedstawicieli naszego życia artystycznego z wielu ośrodków, reprezentantów różnych stylów i różnych pokoleń, umożliwiając w ten sposób bezpośrednio zaznajomienie się z różnymi formami i aspektami współczesnej myśli plastycznej. Należy przy tym podkreślić, że społeczeństwo Czaczku żywo reagowało na te bodźce poświęcając wiele uwagi artystom i ich dziełom. Memoriał odznacza się też specyfiką organizacyjną: poświęcony jest pamięci naszej wielkiej malarzki Nadeždy Petrowić, oprócz malarzy średniego i młodego pokolenia brali w nim zawsze udział jako honorowi goście niektórzy z żyjących jeszcze jej współczesnych artystów, w ramach Memoriału ustanowiona została Nagroda Publiczności przyznawana artyście, którego prace zyskały uznanie najszerzego kręgu zwiedzających wystawę, co jest swojego rodzaju wyrazem smaku artystycznego i poziomu środowiska.

Oprócz tego, w celu rozszerzenia zasięgu oddziaływania, na dwie ostatnie wystawy zaproszeni zostali również artyści z sąsiednich przyjacielskich krajów, co stworzyło warunki dla przeistoczenia się Memoriału w imprezę o charakterze międzynarodowym. Wszystko to wskazuje, że organizatorzy starają się wyjść poza wąskie ramy lokalne i nadać imprezie specyficzną fizjonomię, dzięki której różniłaby się ona istotnie od pozostałych imprez tego rodzaju. Uwzględniając pozytywne wyniki dotychczasowych zabiegów należy jednak wysunąć również postulat, aby Memoriał jako instrument polityki kulturalnej społeczeństwa nadal dotrzymypał kroku duchowi i potrzebom czasów. Wymaga to możliwie jak najnowocześniejszej struktury organizacyjnej Memoriału, możliwie jak największej selektywności kryteriów wartości eksponatów, poświęcenia większej uwagi nowym i aktualnym problemom plastyki i większego wyczulenia na dążenia młodych pokoleń, aby Memoriał nigdy nie pozostał tylko oddźwiękiem wydarzeń zachodzących w wielkich ośrodkach, aby sam świecił przykładem określonych samodzielnych inicjatyw w definiowaniu poszczególnych aktualnych zagadnień związanych z określaniem i wartościowaniem nurtów współczesnej plastyki w jugosłowiańskich warunkach kulturalnych i społecznych.

Ješa Denegri



...и ...
...и ...
...и ...
...и ...
...и ...
...и ...
...и ...
...и ...
...и ...
...и ...

КАТАЛОГ



НИНА ШЕЛМИЦКА-ЖОРАВСКА

1. ЈАДРАНСКЕ НОЋИ, 1968.
уље на платну, 120 x 90 см
2. ПОТОПЉЕНА КАТЕДРАЛА,
1968, уље на платну, 120 x 90
см
3. СЕЋАЊЕ НА ДЕЦУ КРАГУ-
ЈЕВЦА, 1968, уље на платну,
131 x 81 см

Рођена је 1915. у Бендери (Румунија). Академију Des beaux arts завршила је у Варшави. Поред сликарства бави се графиком, таписеријом и сценографијом.

Самостално је излагала у Варшави 1965. Учествовала на колективним изложбама савременог Пољског сликарства у земљи и иностранству: Француска, Енглеска, Шведска и Швајцарска. Изведена таписерија „Мартирологија Јевреја“ — Аушвиц, 1968.

Редовни је професор Академије Des beaux arts, катедра сценографије.

Адреса: Варшава, Алеја Вилановска 177.





БАРБАРА ШУБИЊСКА-РУТКОВСКА

4. КАТАСТРОФА I, 1967, уље
на платну, 128 x 100 см
5. КАТАСТРОФА II, 1967. уље
на платну, 120 x 90 см
6. КОНФЛИКТ, 1966, уље на
платну, 150 x 100 см

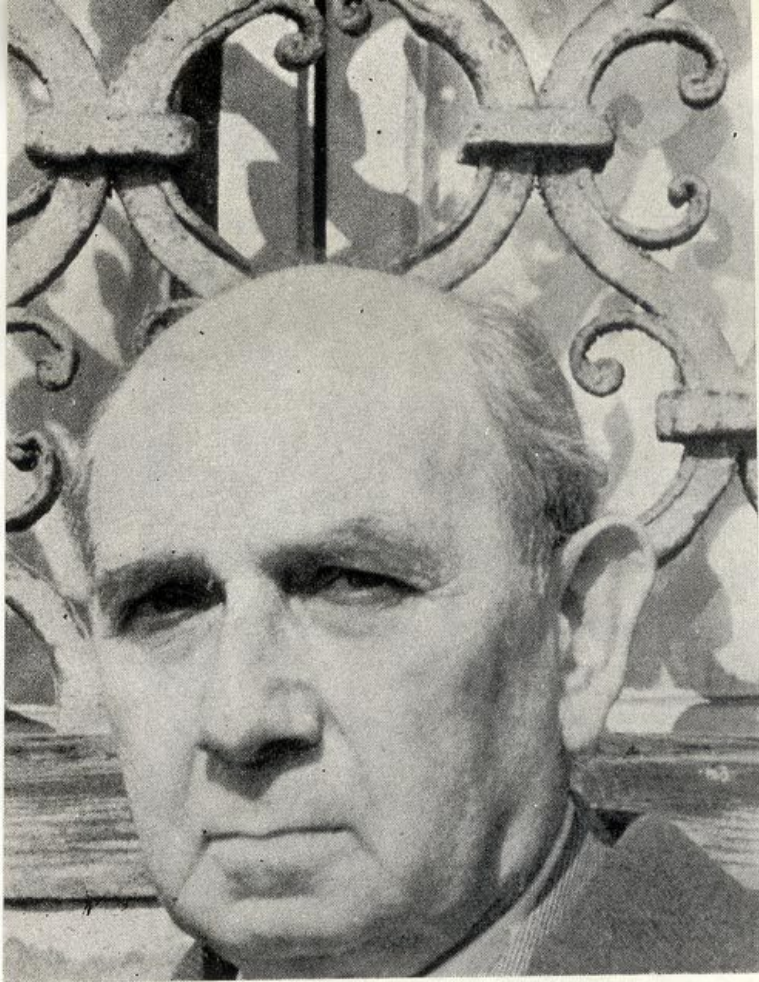
Рођена је 1934. године у Стжелну. Академију Des beaux arts завршила је у Варшави 1959. године. Школовање наставља у Паризу, као стипендиста Француске владе.

Самостално је излагала у Варшави и другим градовима Пољске. На колективним изложбама савременог пољског сликарства излаже у Единбургу, Ландау, Москви, Нансиу, Будимпешти, Оксфорду, Софији и Прагу, као и на V бијеналу у Паризу 1968.

Награде: Министарства за културу и уметност Пољске Народне Републике 1960. и Награду града Варшаве 1964.

Адреса: Варшава, Даниловичовска 11/69.





ОСКАР ХЕРМАН

7. ТЕМПЕРА I, 1968, темпера на папиру 50 x 32 см
8. ТЕМПЕРА II, 1968, темпера на папиру, 57 x 36 см

Рођен 17. III 1886. у Загребу. Од 1904—1908. студира сликарство на Акадеијми ликовних уметности у Минхену (код Хертериха, Хабермана и Раупа). Радио је заједно са Ј. Рачићем, М. Краљевићем, В. Бецићем. Године 1908. враћа се у Загреб да би одржао прву самосталну изложбу. Након тога одлази у Минхен где годинама живи и ради. Сарађује са сликарима окупљеним у „Munchenes Neue Secession“ до 1930.

Учесник је НОБ-а. Године 1960. одликован је Орденом заслуге за народ I реда.

Самосталне изложбе: Загреб 1908, Минхен 1919 и 1921, Загреб 1934, 1954, 1961, 1966, Париз 1954, Београд 1966. (Салон Музеја савремене уметности).

Групне изложбе: са Munchenes Neue Secession, групом „Тројица“ у Загребу, на свим изложбама „Сликара партизана“, на изложбама УЛУХ-а, изложби „Пола века хрватске уметности“, Загреб 1938. и 1939, Салон 54, Ријека 1954, на I, II, III тријеналу, Београд, на изложби „Надежда и савременици“, Чачак 1961

Изложбе у иностранству: Сликаство и вајарство народа Југославије, Москва, Лењинград, Праг, Варшава, Краков и др. Изложба AICA и Premiere bienale de jeune peinture contemporaine, Brugge 1958.

Адреса: Загреб, Мартићева 14б.





ВЕРА БОЖИЧКОВИЋ-ПОПОВИЋ

9. СЛИКА I, 140 x 167 см
меш. техника на платну 1968

10. СЛИКА II, 140 x 167 см
меш. техника на платну, 1968

Рођена 8. V 1920. у Брчком. Академију ликовних уметности завршила 1950. у Београду. Студијска путовања: Француска, Италија, Холандија, Грчка, Египат.

Први пут излагала 1948.

Самосталне изложбе: у Београду 1956, 1958, 1960. Излагала на колективним изложбама УЛУС-а — I и III тријенале ликовних уметности, Октобарски салон 1961—1967, Салон у Риједи, Плави салон у Задру, „Ликовна јесен“ у Сомбору, Група „8 југословенских сликара“ у Дубровнику.

Члан је друштва српских уметника ЛАДА.

Награде: Друга награда за сликарство на Октобарском салону 1962.

Адреса: Београд, Студентски трг 19.





ВЛАДИМИР ВЕЛИЧКОВИЋ

11. НАПАД, 1965, уље на платну
240 x 280 см

12. ВЕЛИКА ГЛАВА, 1965 уље на
платну, 220 x 140 см

Рођен 11. 8 1935. у Београду. Дипломирао на Архитектонском факултету у Београду. Похађао мајсторску радионицу Крсте Хегедушића од 1962—1963.

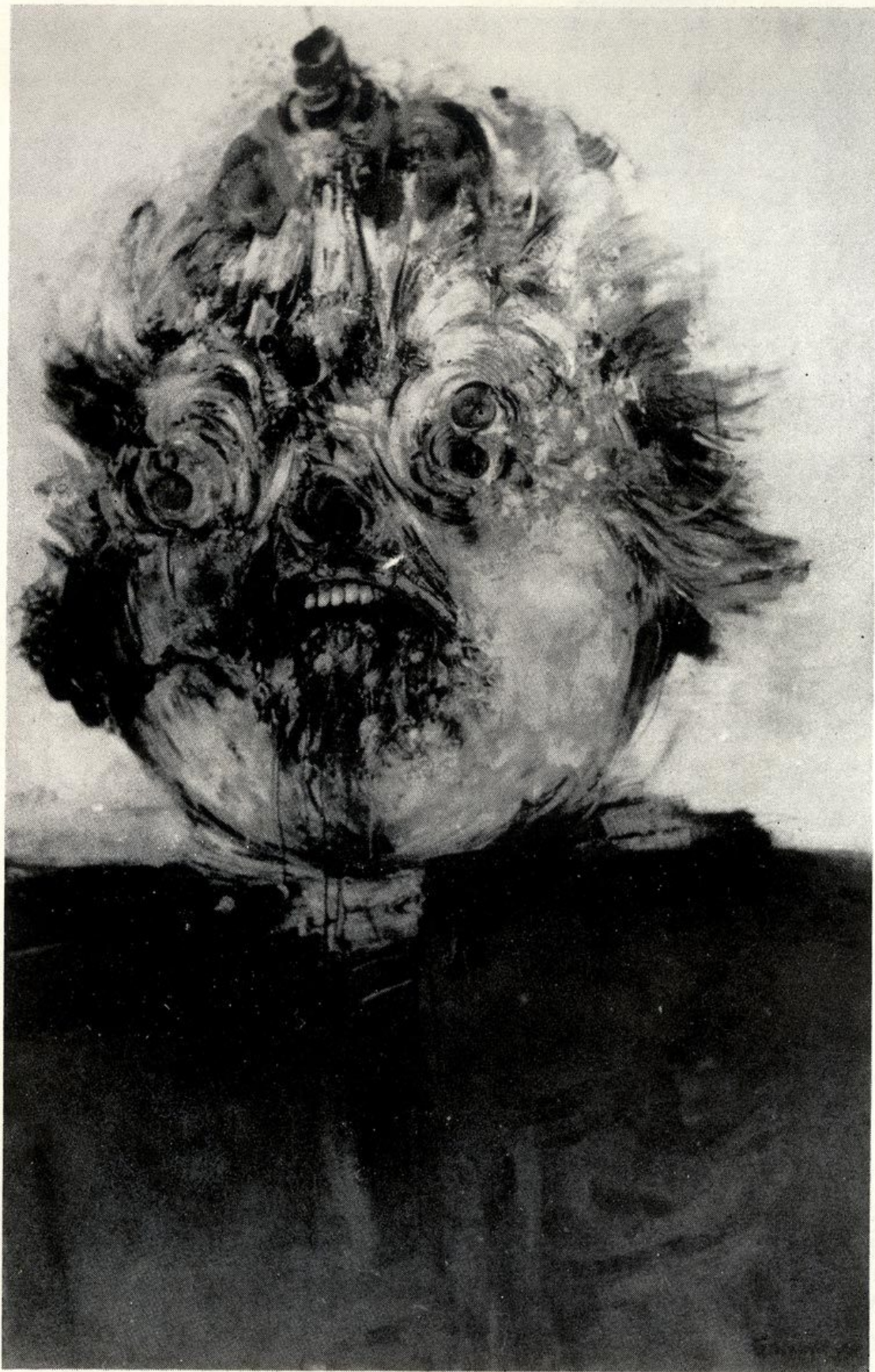
Самосталне изложбе: Београд 1963, Љубљана 1964, Скопље 1965, Брисел 1965. Атина 1965, Париз 1967, Рим 1968, Кото 1968, Модена 1968, Болоња 1968.

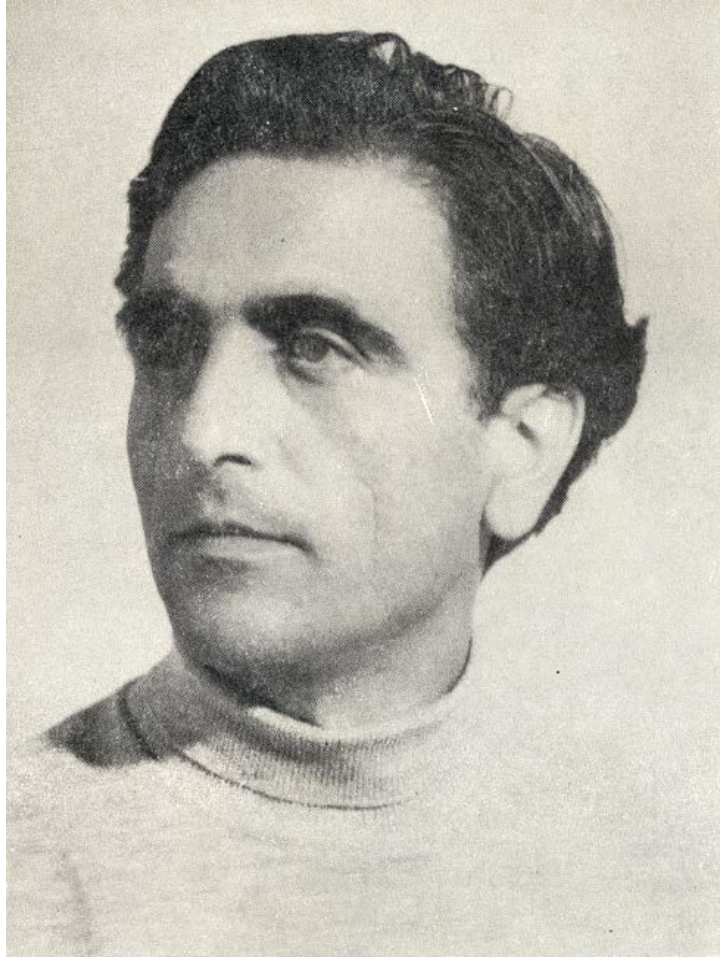
Групне изложбе: Октобарски салон 1961—1965. I, II, III тријенале, Београд 1961, 1964 и 1967. Салон 61, 63 Ријека, 1961 и 1963. II бијенале младих, Ријека 1962, Тријенале југословенског цртежа, Сомбор 1963, Југословенски цртеж XX века, Београд 1966 „Поетска фантастика“, Сомбор 1967, Загребачка изложба југословенског цртежа, Загреб 1968 и др.

Изложбе у иностранству: Бијенале у Паризу 1961, 25 југословенских сликара, Венеција и Трст 1962, VII бијенале у Сао Паолу 1963, 1965, Бијенале ди Сан Марино, 1965, Салон de la jeune Peinture, Париз 1965, 1966, 1967. II Presento Constetato, Болоња 1965, Салон des Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, Париз 1966, 1968, Jeune Generation Yougoslave 1966 (Вашингтон, Денвер, Милвоки и др.), Art in Yugoslavi. Њујорк 1967, „Данувиус 68“, Братислава 1963. L'Art vivant St. Paul de Vence 1965—1968.

Награде: Изванредна награда за сликарство и откупна награда на II бијеналу младих на Ријеци 1962, Награда за сликарство на Октобарском салону, Београд 1963, Награда на југословенском тријеналу цртежа, Сомбор 1963. Награда за сликарство на II тријеналу, Београд 1964, Златна медаља на Бијеналу Сан Марино 1965, Награда за сликарство на Бијеналу у Паризу 1965, Награда на Тријеналу југословенског цртежа, Сомбор 1966, Награда на Prix d'Europe de Peinture, Остенде 1966. Награда за сликарство на изложби „Поетска фантастика“, Сомбор 1967. Награда на I интернационалној изложби цртежа, Ријека 1968.

Адреса: Београд, Космајска 41.



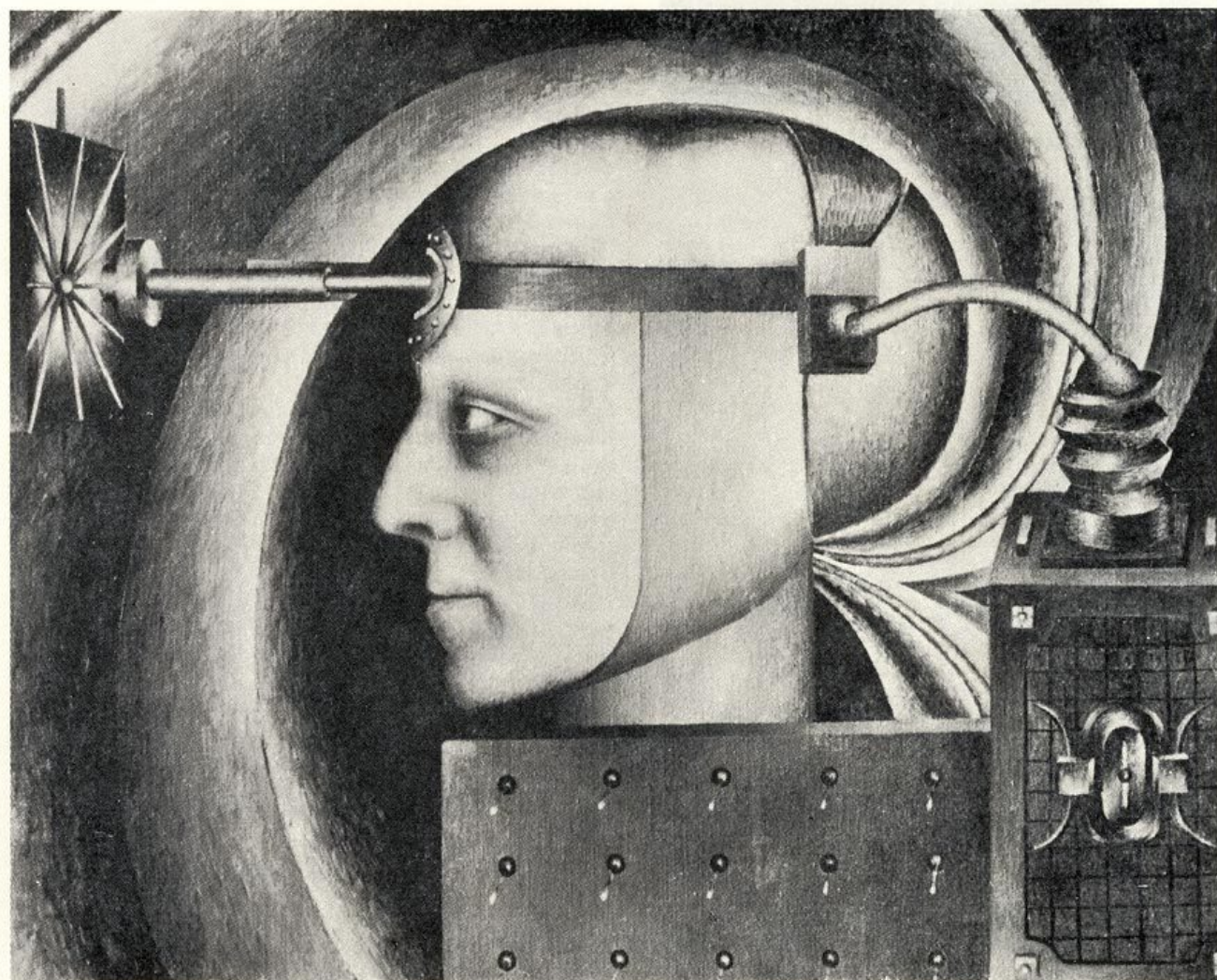


МИЛОВАН ВИДАК

13. КИБЕРНЕТИЧКА ПУНКТУРА
II из циклуса припрема слике „Рађање“, скица 1968, уље на платну 436 x 340 см
14. КИБЕРНЕТИЧКА ПУНКТУРА
I из циклуса припрема слике „Рађање“, скица 1968, уље на платну, 436 x 340 см

Рођен је 1926. у Стожишту крај Бос. Грахова. Уметничко образовање стекао самостално. Године 1965. приредио је самосталну изложбу у Београду. Од 1955 повремено учествује на заједничким изложбама у земљи. Члан је групе „МЕДИАЛА“. Излагао је на УЛУС-овим изложбама 1964 и 1965.

Адреса: Београд, Бежанија II, Пере Сегединца 12.





МЕЛИТА ВОВК-СТИХ

15. ПОЗДРАВ СА ВИЈЕТНАМА,
1967, мешана техника на
платну, 100 x 73 cm

16. ДЕЛТА МЕ-КОНГ, 1967, во-
штана креда и колаж на па-
пиру, 70 x 50 cm

Рођена је 14. VI 1928. на Бледу. Академију ликовних уметности завршила 1952. у Љубљани (класа проф. М. Седеја).

Студијска путовања: Аустрија, Савезна Република Немачка, Холандија, Данска, Норвешка, Шведска, Финска, Француска, Италија, Енглеска Шкотска и Пољска. Почела је са „Групом младих 1953“ и са њима излаже у Љубљани, Београду и Загребу 1953.

Самосталне изложбе: Блед 1964, Порторож 1965, Јесенице 1966.

Групна излагања: изложбе ДСЛУ, Салон Ријека 1956, „Словеначки аутопортрет“, Љубљана 1958, Група младих „1953“ Љубљана 1963, „Златно перо“ у Београду. III тријенале ликовних уметности у Београду 1967, Група Крашовец, Лукежич, Остерц, Вовк-Штих — Љубљана 1968.

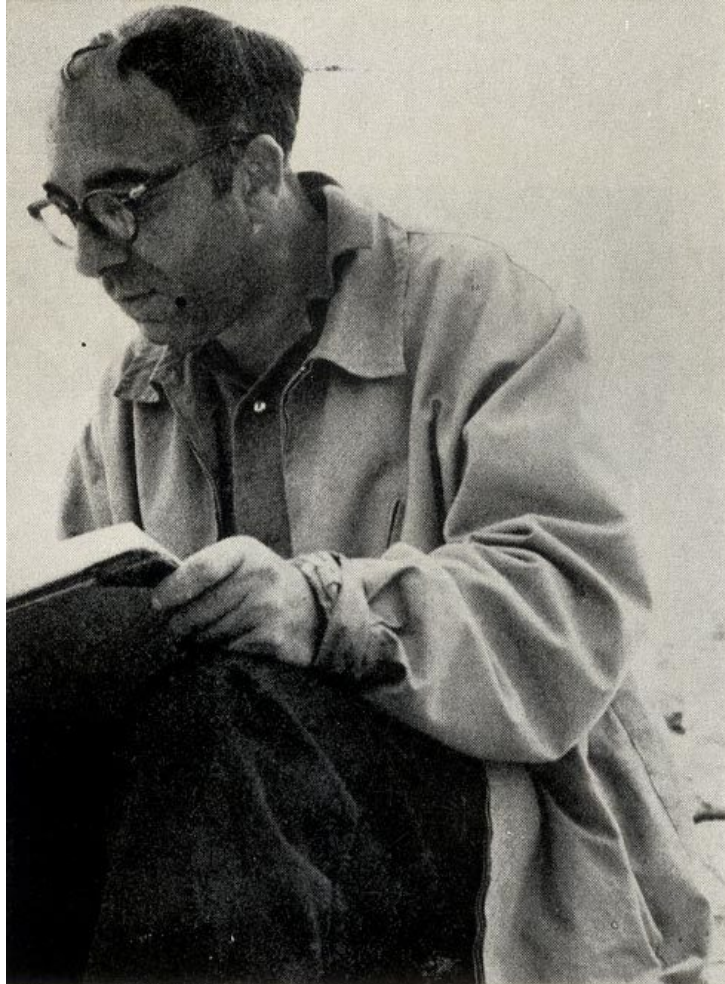
Изложбе у иностранству: II бијенале илустрације, Брно 1966, Изложба словеначких горењских сликара, Праг 1967, Изложба примењене уметности у Франкфурту 1967.

Награде: Левстикова награда за књижевну илустрацију 1957. и 1965, Награда „Младог поколења“ за 1965, Награда за позоришну сценографију Стеријиног позорја за 1966.

Бави се илустрацијом дечјих књига и дневне штампе, костимографијом и сценографијом за позориште и РТВ као и примењеном уметношћу.

Адреса: Блед, Чртомирова 8.





ОТОН ГЛИХА

17. ГРОМАЧЕ XXV 1965, уље на платну 74 x 190 см

18. ГРОМАЧЕ IX 1967, уље на платну, 66 x 139 см

Рођен је 1914. у Черномљу. Академију за ликовне уметности завршио је у Загребу 1937, студије наставио у Паризу, 1938. и 1939. Први пут излагао на изложби „Пола вијека хрватске умјетности“ у Загребу, 1938.

Самосталне изложбе: 1954, 1957, 1959, 1961, 1964. у Загребу, 1958. у Ријечи, 1960. у Охриду, 1965. у Београду, 1965. у Опатији, 1960. у Торину, 1961. у Сао Паолу, 1964. у Милану, 1965. у Ђенови. Излагао редовно у „Салону“ у Ријечи, Тријеналу у Београду, „8 сликара“ у Дубровнику, Загребачком салону и на многим другим изложбама. Насликао зидну слику „Громаче“ у Салону Хрватске у згради СИБ-а у Београду, 1962.

Међународне изложбе: III бијенале у Токију, 1955, Guggenheim International Award у Њујорку, 1958, V бијенале у Сао Паолу, 1955, III Медитерански Бијенале у Александрији 1960, III Premio Morgan's Paint у Риминију 1961, „La pittura moderna straniera nelle collezioni italiane“ у Торину 1961, XII Premio Lissone у Милану 1961, XXXI бијенале у Венецији 1962, IV бијенале (Oltre l'Informale) у Сан Марину 1963, „Тригон 63“ у Грацу, XXXII бијенале у Венецији у оквиру изложбе „Савремена уметност у музејима“ 1964, „Galerija dei quindici“ у Пианоро (Болоња) 1964, „2^e Salon international de Galeries pilotes“ у Лозани 1966. I међународна изложба оригиналног цртежа у Ријечи 1968. Са југословенским уметницима излагао у Риму, Милану, Паризу, Варшави, Штокхолму, Антибу, Лондону, Бохуму, Вашингтону.

Награде: Савезна награда 1947, Награда града Загреба 1956 и 1963, Награда „Плавог салона“ у Задру, 1957, Награда „Салона“ у Ријечи 1959, Награда Савета за културу града Београда 1960, Награда Morgan's Paint у Риминију, 1961, Награда Бијенала у Сан Марину 1963.

Адреса: Загреб, Рачког 11.





МИЛИВОЈЕ-МИЛО ДИМИТРИЈЕВИЋ

19. ХАРМОНСКИ ОБЛИЦИ,
1968, уље на платну, 140
x 95 см

20. ДИЈАГОНАЛНИ ЗНАЦИ,
1968, уље на платну 140
x 95 см

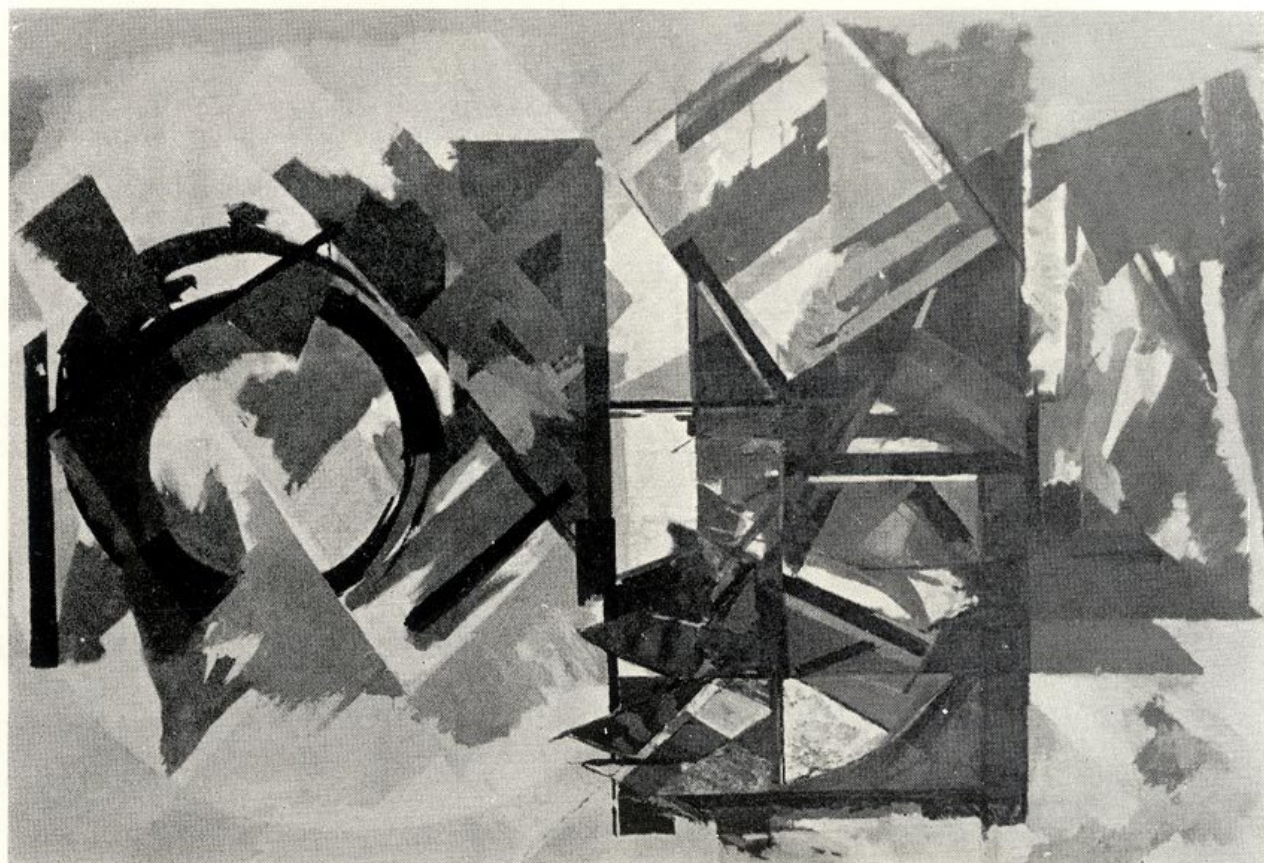
Рођен 28. IX 1929. у Београду. Дипломирао на Академији ликовних уметности (класа професора Н. Гвозденовића) у Београду 1954. Постдипломске студије завршио је у Београду. Студијска путовања: Италија, Грчка, Холандија. Први пут излагао 1953. Прва самостална изложба у Београду 1960. Самостално излагао у Хагу 1958. — Галерија ПЛАС.

Од 1953. учествује на свим изложбама УЛУС-а, излаже на Октобарском салону од 1960—1967. I и III тријеналу ликовних уметности, на изложби „Ликовна јесен“ у Сомбору, на изложби „НОб у делима ликовних уметника Југославије“, Бијеналу младих на Ријечи. Изложбе у иностранству: са В. Пинтарићем и М. Шуштершичем у Хагу 1958. на колективним изложбама југословенске уметности у Тунису 1962, Бруклину 1963, Амстердаму 1964, Франкфурту 1966. и др.

Поред сликања бави се педагошким радом, ликовном есеистиком и критиком, сарађујући у бројним листовима и часописима (Ревиија НИИ. Комунист, Књижевне новине итд.).

Од 1963. стални је предавач историје уметности, акварелисања и цртања на Шумарском факултету у Београду.

Адреса: Београд, Палмотићева 29.





МЕХМЕД ЗАИМОВИЋ

21. ПРЕМА СЕВЕРУ, 1968, уље
на платну, 140 x 127 см

22. ПОЧЕТАК ЛЕТА, 1968, уље
на платну 130 x 130 см

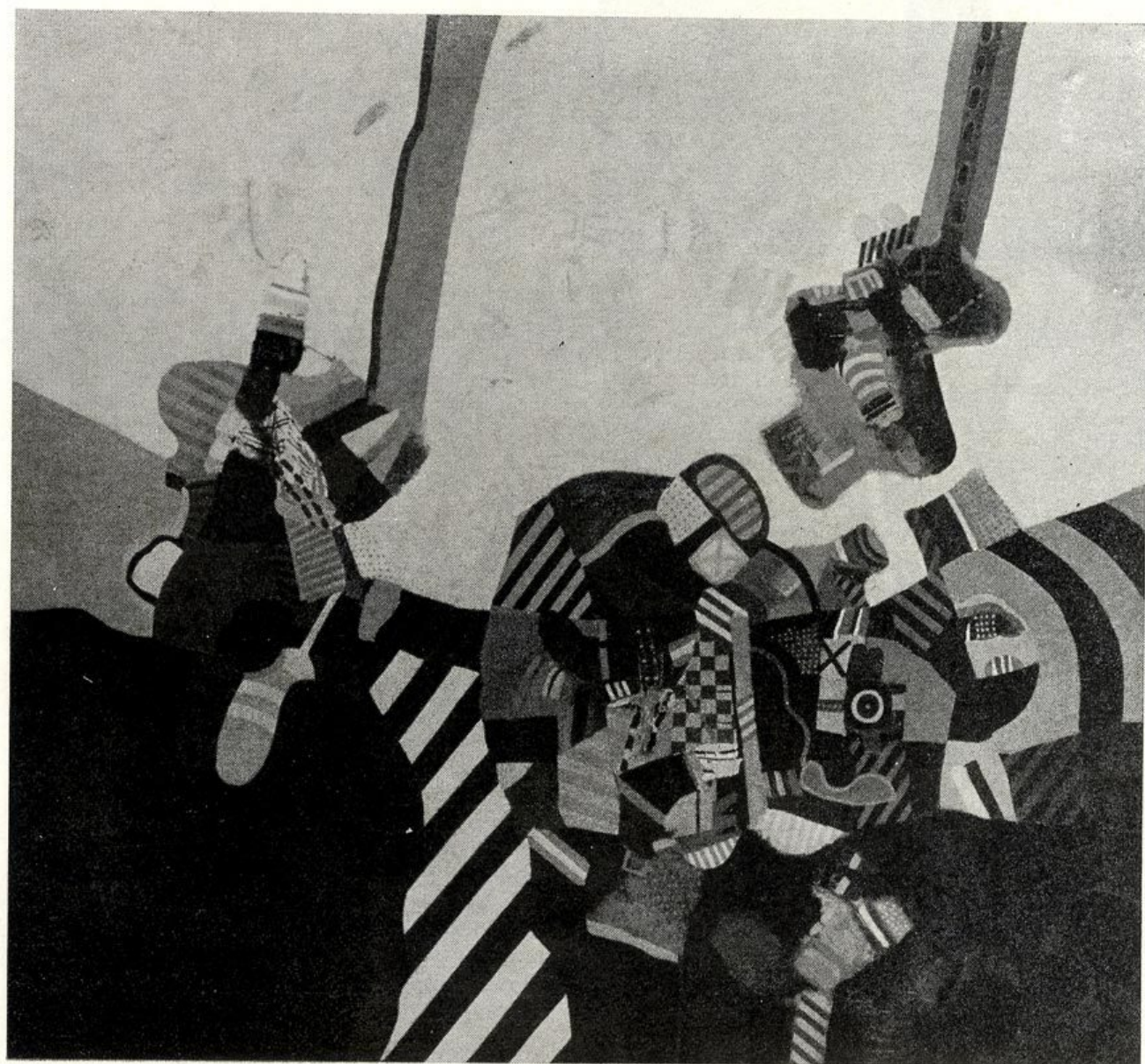
Рођен 26. VIII 1933. у Тузли. Школу за примењену уметност завршио у Сарајеву. Студијска путовања: Италија, Француска, Холандија, Данска.

Самостално излагао у Сарајеву 1964. и Београду 1967. Од 1961. учествује на изложбама УЛУБИХ-а у Сарајеву, Сплиту, Тузли, Загребу, Љубљани и др.

Колективне изложбе: Изложба четворице, Сплит 1965, II тријенале савременог југословенског цртежа, Сомбор 1966, Међународна изложба „Мир, хуманост и пријатељство“, Словенградец 1966, Изложба младих Сарајево и Београд 1967, Изложба двојице, Сарајево 1967, „Поетска фантастика“, Сомбор 1967, Изложба акварела XX века БиХ, Сарајево 1967, III тријенале ликовних уметности, Београд 1967, I загребачка изложба југословенског цртежа, Загреб 1968, I међународна изложба оригиналног цртежа, Ријека.

Изложбе у иностранству: Изложба југословенског плаката, СССР 1965, Изложба савремене југословенске уметности Буенос Аирес, Монтевидео, Чиле 1968. Групно је излагао и у Модени, Копенхагену, Њујорку, Софији.

Адреса: Сарајево, др Јована Кршића 8.





АЛЕКСАНДАР ЈЕРЕМИЋ-ЦИБЕ

23. ТРИО, 1967
уље на платну, 100 x 100 см

Рођен 30. IV 1925. у Београду. Завршио Академију ликовних уметности у Београду.

Студијска путовања: Белгија, Хотандија, Немачка, Италија, Француска и Енглеска.

Први пут излагао у Београду 1952. Приредио самосталну изложбу у Паризу 1966, и петнаест самосталних изложби у Београду и Дубровнику.

Излагао на колективним изложбама УЛУС-а, на Октобарском салону 1962, 1964 до 1967, на II тријеналу ликовних уметности у Београду 1964.

Поред сликарства бави се графиком и илустрацијом.

Адреса: Београд, Змај Јовина 6.





ЈОРДАН ВАСИЛИЈЕ

24. ПОРОДИЦА, 1968, уље на
на платну, 137 x 110 см

25. ДИЈЕТЕ, 1963, уље на плат-
ну, 73 x 65 см

Рођен 1934. у Загребу. Школу за примењене уметности завршио 1953, а Академију ликовних уметности 1958 у Загребу.

Самостално излагао: у Загребу 1961, Београду 1961, Новом Саду 1962, Сплиту 1962, Антверпену 1963, Скопљу 1964, Паризу 1966, Београду 1967, Сомбору 1967.

Котлективне изложбе: „НОБ у делима ликовних уметника Југославије“, Београд 1961 и 1966, са групом „8 сликара“, Дубровник 1962, Бијенале младих, Ријека 1962 и 1964, „Сан и машта“ Пожаревац 1963, „Бифел, Јордан, Лесјак“ Београд 1963, II тријенале, Београд 1964, 1967, Загребачки салон 1965 и 1966, Галерија студентског центра Загреб 1966, „Јордан, Ловренчић, Наумовски“, Загреб, изложба награђених на годишњој изложби УЛУХ-а, „Савремена хрватска уметност“ 1967, суделовао на свим изложбама УЛУХ-а.

Изложбе у иностранству: „Савремено сликарство и скулптура Југославије“, Лозана 1962, „Савремена југословенска уметност“, Vestergos (Норвешка) 1963, „Савремена уметност Југославије“ Сопот (Пољска) 1964, VIII бијенале де Сао Паоло — сиреализам и фантастика“, Сао Паоло 1965, V интернационални бијенале савремене уметности, Република Сан Марино, 1965, XIV Premio Lissone di Pittura“ Лисоне, 1965, „5 сликара источне Европе“, Париз 1965, „Модерна хрватска уметност“, Ајзенштат 1966, „Фантастично-магично“, Брисел 1966, Изложба „Пандан бијеналу младих“ Галерија Ламбер 1967, „Јесењи салон“ Париз 1967, Галерија дома ЈНА (из колекције), Варшава 1967, Савремена југословенска уметност, Дамаск 1968, Савремена југословенска уметност, Бејрут 1963, Бијенале Александрија 1967, „Arts Adriatic“, Њујорк 1968.

Награде: I награда за сликарство: „Бијенале младих“, Ријека 1962, III награда за сликарство „НОБ у делима ликовних уметника Југославије“, Београд 1961. Награда за сликарство „II тријенале ликовних уметности“, Београд 1964. Награда за сликарство „УЛУХ у част 29. XI“, Загреб 1966.

Адреса: Загреб, Воћарска 76.





НИВЕС КАВУРИЋ-КУРТОВИЋ

26. ВРТ МОГ ПРОЛЕЋА, 1968,
мешана техника на дрвету,
123 x 120 см

27. СЛУТЕЋИ ТРОЈЕ ШЕТЊА
ДВОЈЕ, 1968, мешана техника
на дрвету, 113 x 126 см

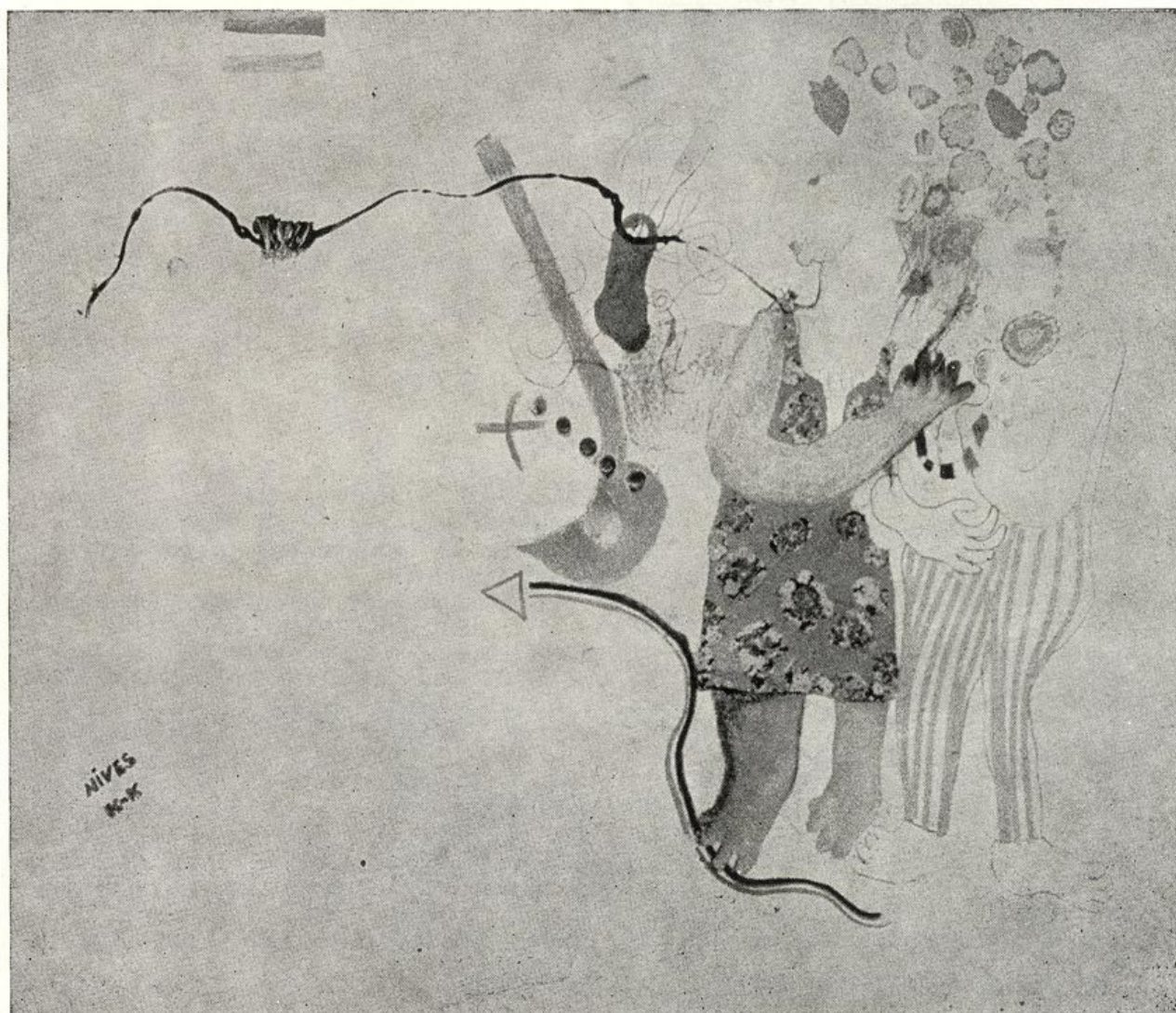
Рођена 18. I 1938. у Загребу. Академију ликовних уметности (графички смер) завршила 1962. у Загребу.

Самосталне изложбе: Загреб 1963, 1965, 1966 и 1967, Љубљана 1967, Суботица 1968.

Колективне изложбе: УЛУХ, Загреб 1962—1967, Љубљана 1966. и Сплит 1967, Изложба Мајсторске радионице К. Хегедушића, изложба „8 март“ Загреб 1964, 1967 и 1968, Загребачка изложба југословенске графике, Загреб 1964, Бијенале младих, Ријека 1964 и 1966, Загребачки салон 1965, 1966, 1968, изложба у Словенградцу 1965 и 1966, НОБ у делима ликовних уметника Југославије, Београд 1966, Хрватско послератно сликарство 1967, Ликовни сусрет, Суботица 1967, III тријенале, Београд 1967, Поетска фантастика, Сомбор 1967, Југословенска секција V париског бијенала младих, Загреб 1968, Изложба награђених аутора са V париског бијенала, Загреб 1967. Београд 1968, Загребачки бијенале цртежа, Загреб 1968, Међународна изложба оригиналног цртежа, Ријека 1968 и Филаделфија 1968. У иностранству учествује на изложбама југословенске графике и V бијеналу младих, Париз 1967.

Награде: на Загребачкој изложби југословенске графике, Загреб 1964, на Бијеналу младих, Ријека 1966, на Тријеналу југословенског цртежа, Сомбор 1966, на изложби Поетска фантастика, Сомбор 1967, на Петом париском бијеналу, Париз 1967, на изложби награђених аутора са Петог париског бијенала, Загреб 1968, на Загребачком бијеналу цртежа 1968, на Међународној изложби оригиналног цртежа, Ријека 1968.

Адреса: Загреб, II Цвјетно насеље 26.





ЧЕДОМИР КРСТИЋ

28. ИНТИМА У СИВОМ, 1967,
уље на платну, 150 x 120 см

29. ДЕВОЈЧИЦА, 1968, уље на
платну, 67 x 73 см

Рођен 1923. у Пироту. Академију ликовних уметности завршио 1952. у Београду (класа професора Н. Гвозденовића). Студијска путовања: Француска.

Самосталне изложбе: Пирот 1952, Ниш 1954. и 1957, Нови Сад 1960. и Београд 1964.

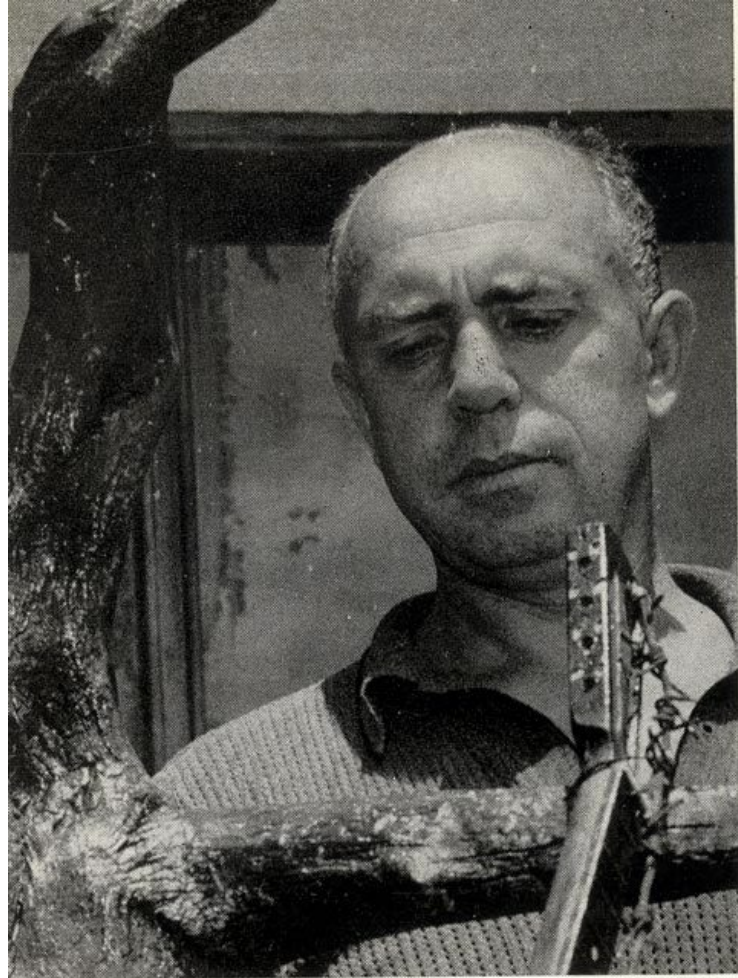
Колективне изложбе: у Нишу 1954 до 1960, на УЛУС-овим изложбама 1955—1967 „НОб у делима ликовних уметника Југославије“ 1960 и 1966, Октобарски салон од 1960—1963 и 1965, II и III тријенале ликовних уметности 1964 и 1967, Изложба сликарске колоније у Ечки 1965 и 1967, Изложба сликарске колоније у Сићеву 1967.

Награде: Октобарска награда града Ниша за сликарство 1961. Откупна награда сликарске колоније у Сићеву 1967.

Доцент је Академије ликовних уметности у Београду.

Адреса: Београд, Старо сајмиште 21.





СПАСЕ КУНОСКИ

30. МЕТАФИЗИЧКА НОСТАЛ-
ГИЈА, 1967, уље, 101 x 75 см

31. МАНЕКЕН, 1967, уље, 101 x
76 см

Рођен је 24. IX 1929. у Дебру. Дипломирао на Академији за ликовне уметности у Загребу, 1953. Студијска путовања: Италија и Француска.

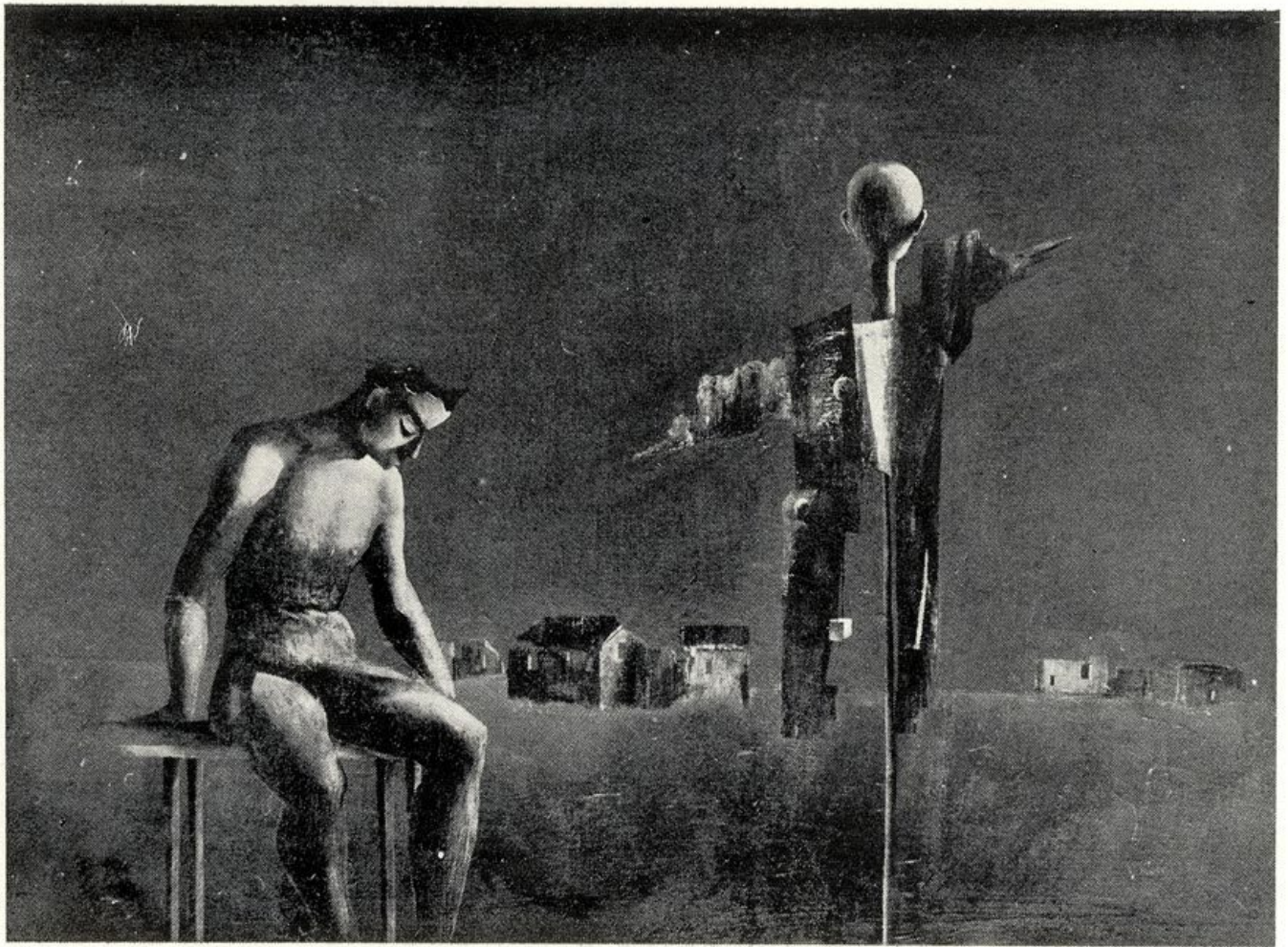
Самосталне изложбе: у Скопљу 1956, са Димитром Кондовским у Загребу 1957 са Петром Мазевим у Скопљу 1960. и у Музеју савремене уметности, Скопље 1967.

Групне изложбе: Савезна изложба, Дубровник 1954, „Савремена југословенска уметност“, Љубљана 1956, Изложба ДЛУМ, Загреб 1957, „15 година ликовног стваралаштва Македоније“, „Велков, Куноски, Мазев“ — Скопље 1959. „Изложба ДЛУМ“. Београд 1959. „Прва изложба групе МУГРИ“, Скопље 1960, „Савремено југословенско сликарство и вајарство млађе генерације“, „Први тријенале ликовних уметности“ и „Изложба групе МУГРИ“ — Београд 1961, „Друга изложба МУГРИ“, Скопље 1961, „Куноски, Ђорђевић, Мазев, Мартиновски и Митрићевски, Охрид 1962, „Ликовни уметници из Скопља“ у дому ИНА, „Савремена македонска уметност“ — Београд 1962, „Сан и машта“, Пожаревац 1962, „Македонски портре“, Скопље 1962, Изложба ДЛУМ, Љубљана 1962. Изложба групе МУГРИ, Титоград 1963. Изложба ДЛУМ, Београд, Суботица, Струмица — 1963, Други југословенски бијенале ликовних уметности, Београд 1964, „Савремена македонска уметност“, Штип 1964. „Савремена македонска уметност“, „Изложба тринаесторице“, Скопље 1965. „Десет савремених македонских уметника“, Охрид 1965. Изложба „Поклоњених дела 26. јули 1965 — 26. јули 1966“, Скопље 1966. „IV меморијал Надежде Петровић“, Чачак 1966. Трећи југословенски тријенале, Београд 1967.

Изложбе у иностранству: „Савремена југословенска уметност“ Праг, Брно, Братислава. Будимпешта — 1959. „Савремена македонска уметност“, Дижон 1962. Сао Паоло 1963. „Македонска савремена уметност“ Лондон. Братфорд. Даблин 1964. „Македонска уметност“. Рим 1965. „Савремена македонска уметност“. Торино 1966. „Међународни медитерански бијенале“. Александрија 1968.

Награде: Републичка октобарска награда 1961.

Адреса: Скопље, Буре Салаја 7.





ФРАНЦЕ МИХЕЛИЧ

32. КУРЕНТИ — ДРВЕЋЕ 1968,
мешана техника, платно, 100
x 96 см

33. УСПОМЕНА НА ОЦА III,
1968, acryl, платно, 101 x 70
см

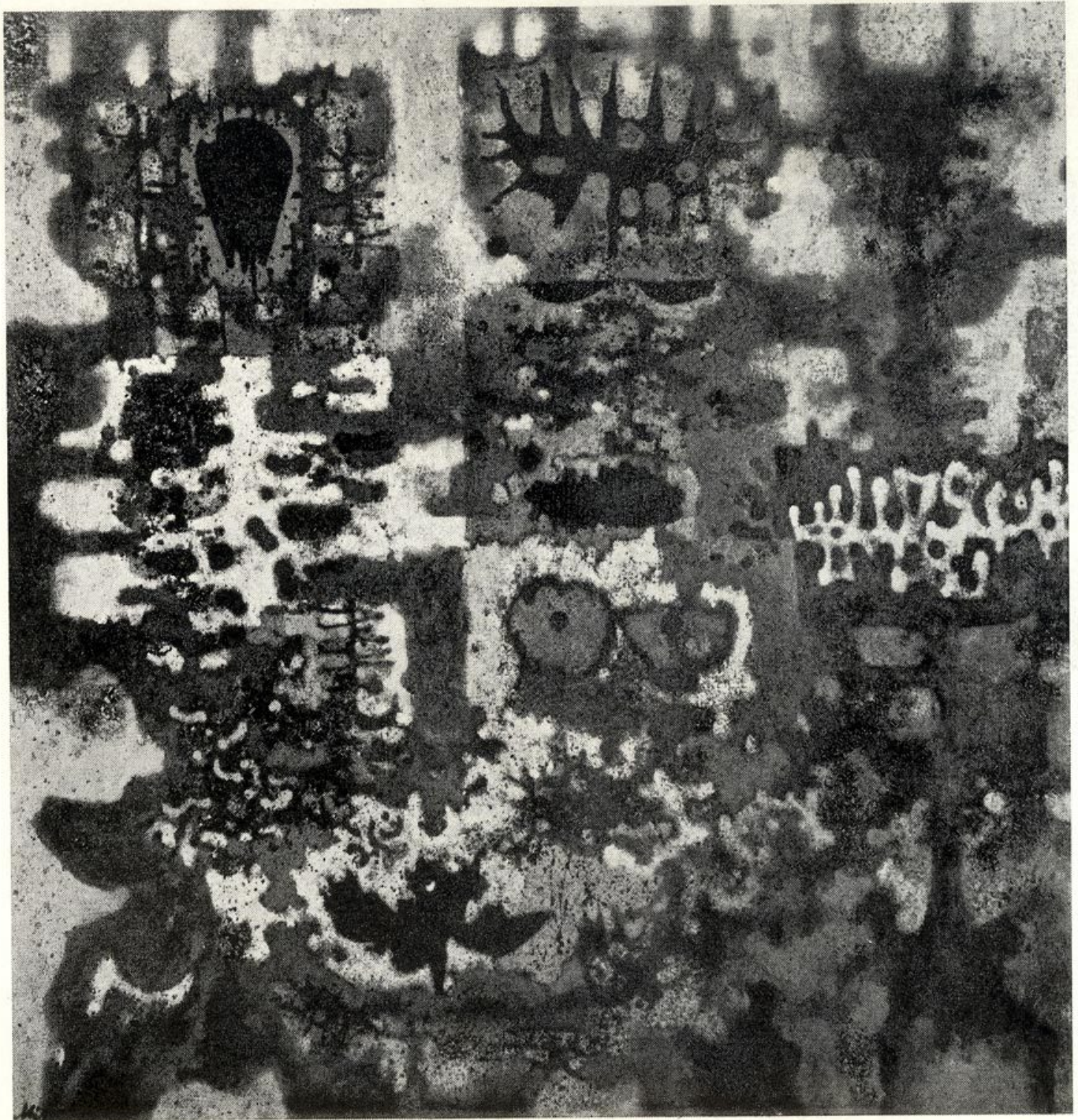
Рођен 1907. у Вирмашах код Шкофје Локе. Дипломирао на Академији ликовних уметности у Загребу 1931. Од 1945. је редовни професор на Академији за ликовне уметности у Љубљани. Од 1965. године редован члан Словенске академије знаности и уметности и почасни члан Академије уметности у Фиренци.

Студијска путовања: Италија, Француска и др. Самосталне изложбе: Птуј 1939, Љубљана 1941 и 1942, Париз 1955, Рим 1958, Загреб 1959, Словенградец 1960, Љубљана 1963, Београд, 1964, Крушевац 1965.

Учествовао је на бројим колективним изложбама у земљи и иностранству: Сабрикен 1933, Београд, Загреб, Љубљана, Москва, Краков, Праг, Братислава, Лењинград, Варшава, Будимпешта (Сликарство и вајарство народа Југославије у 19. и 20. веку), 1946 и 1947 Синсинати, Лугано (Бело и црно), Венеција (XXVII биенале), 1954, Лондон 1954 и 1955, Сао Паоло, Токио, 1957, Торино, Милано (Слободна југословенска уметност), 1959, Берлин, Цирих, Амстердам, Брисел, Гренчен, Висбаден 1961, Хаифа, Тел Авив, Јерусалим, Штокхолм 1962, Сомбор 1963 и 1966.

Награде: II награда на изложби „Жена у словеначкој уметности“ 1932, Прешернова награда за сликарство, Љубљана 1948, Савезна награда за сликарство, Београд 1949, Награда за графику „Бело и црно“, Лугано и Награда на XXVII бијеналу, Венеција 1954, Прешернова награда за графику, Љубљана и II награда на I међународној графичкој изложби, Љубљана 1955, Награда Сабро за графику на IV бијеналу, Сао Паоло 1957, I награда за југословенску графику на III међународној графичкој изложби. Љубљана 1959, Награду за сликарство на I тријеналу ликовних уметности у Београду 1961, I награда на I југословенском тријеналу цртежа, Сомбор 1963, Прешернова награда за сцену и костиме, Љубљана 1965, I награда на II југословенском тријеналу цртежа, Сомбор, 1966.

Адреса: Љубљана, Ашкерчева бб.





МУСЛИМ МУЛИЋИ

34. КУЛА У РАСПАДАЊУ, 1968,
уље на платну, 220 x 140 см

35. УКРАШЕНА КУЛА, 1963.
уље на платну, 100 x 140 см

Рођен је 1. VI 1934. у Баковици. Академију ликовних уметности завршио 1959. у Београду (класа професора Зоре Петровић), а постдипломске студије 1961.

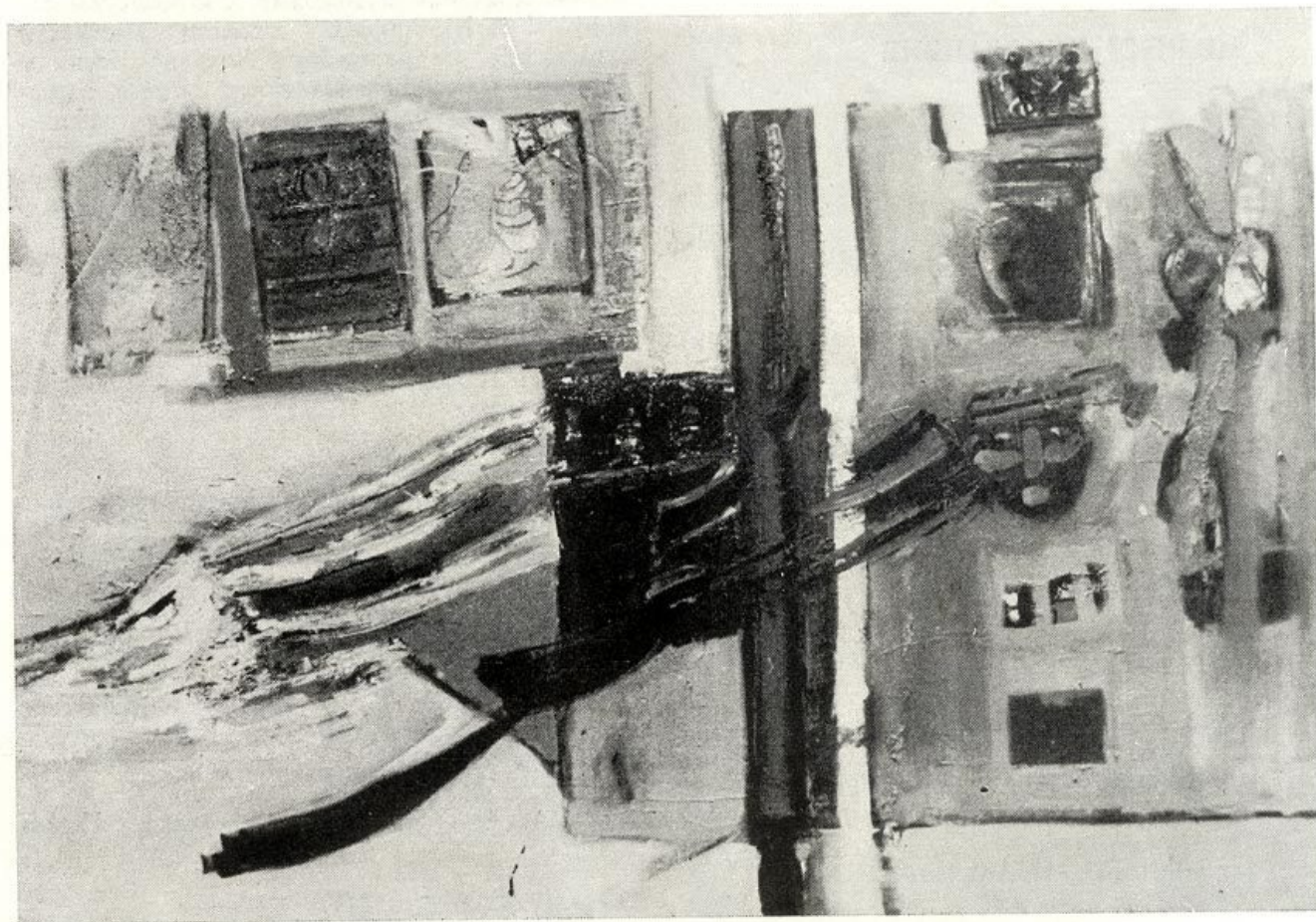
Студијска путовања: Грчка, Француска, Италија, Бугарска и Турска.

Самостално излагао: у Баковици 1952, 1953, 1960. Приштини 1956, 1960, 1965, Косовској Митровици 1960, у Смедереву 1962, у Београду, на Ријечи, у Тузли и Пули 1967.

Групне изложбе: са ликовним уметницима Косова и Метохије 1958, 1968, на УЛУС-овим изложбама 1961—1968, са косметским уметницима у Београду и Љубљани 1963, на III тријеналу ликовних уметности, Октобарском салону 1964—1967, на II изложби „НОБ у делима ликовних уметника Југославије“ у Београду 1966. Поред сликарства бави се графикам.

Награде: I награда за сликарство на фестивалу студената и омладине Србије 1954. у Смедеревској Паланци, II награда студената Београдског универзитета 1959. Децембарска награда АКМО 1960. Новембарска награда града Приштине 1965.

Адреса: Приштина, Саве Ковачевића 66.





МИЛИВОЈ НИКОЛАЈЕВИЋ

36. НОЋНИ РИТАМ НА БЕГЕЈУ,
1967. пастел, 84 x 70 см

37. ЈЕСЕЊИ РИТАМ, 1967.
пастел, 55,5 x 88,5 см

Рођен 1912. у Сремској Митровици. Слика-
рство студирао у Београду. Студијска путова-
ња: Италија, Француска, Немачка, Холанди-
ја, Енглеска и СССР. Први пут излагао 1936.
у Руми.

Самостално излагао: Београд, Рума, Нови Сад,
Загреб, Љубљана, Суботица, Сомбор, Сараје-
во, Сента, Зрењанин, Шабац, Сремска Митро-
вица, Скопље, Панчево и Париз. Учествовао на
изложбама УЛУС-а — ликовних уметника Вој-
водине, савезним изложбама, Октобарском са-
лону, II и III тријеналу ликовних уметности
Југославије, на изложбама Ликовне јесени у
Сомбору, изложбама Палићког сусрета, загре-
бачким изложбама југословенске графике,
I бијеналу југословенског цртежа у Загребу,
на III, IV, V и VI бијеналу графике у Љу-
бљани, I бијеналу међународног савременог
цртежа на Ријечи.

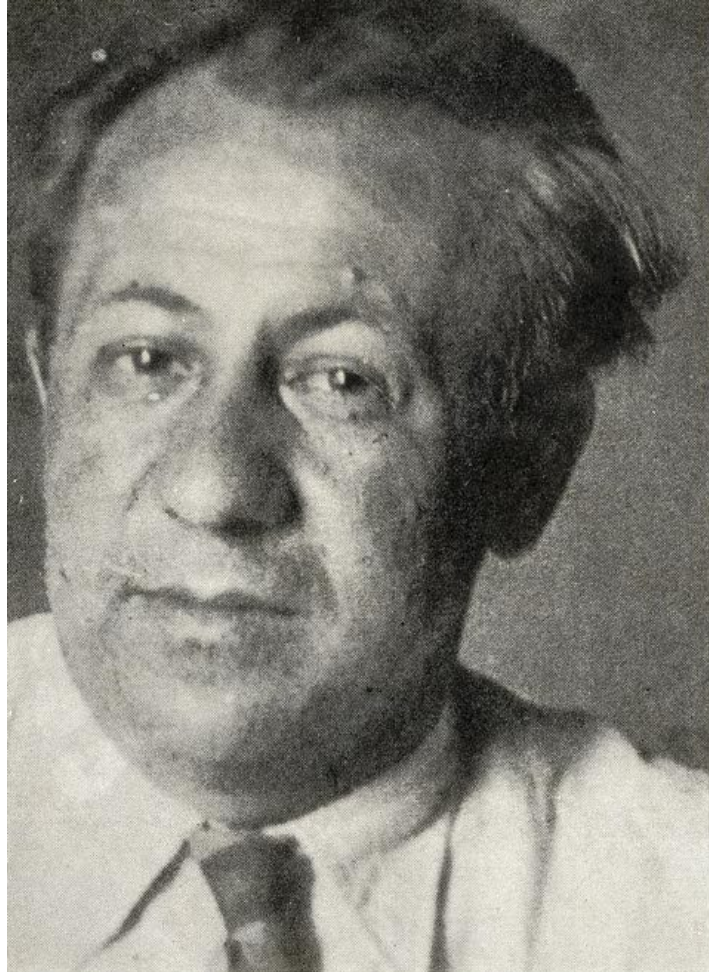
Изложбе у иностранству: Рим, Венеција, Ми-
лано, Токијо, Москва, Атина, Праг, Будимпеш-
та, Њујорк, Вашингтон, Њу Делхи, Мадрас
и др.

Награде: Награда фонда Др. Ђурице Ђорђе-
вића, Београд 1940, Награда Владе НР Србије
за цртеж, Београд 1949, Награде за графику
на VI изложби Уметничке колоније у Ечки
1961, Награда Извршног већа АП Војводине
за мапу цртежа „Са села“, Нови Сад 1950,
Октобарска награда Новог Сада 1961, Награда
на I тријеналу југословенског цртежа, Сом-
бор 1963, Награда на изложби југословенског
акварела на IV Ликовној јесени, Сомбор 1964,
Награда Издавачког предузећа „Форум“ за
1965. годину, Нови Сад, Награда Октобарског
салона за сликарство, Београд 1966 и посебно
признање жирија на I бијеналу југословенског
цртежа у Загребу 1968.

Управник је Галерије Матице српске у Новом
Саду.

Адреса: Нови Сад, Цара Лазара 4.





МИЛАН ПОПОВИЋ

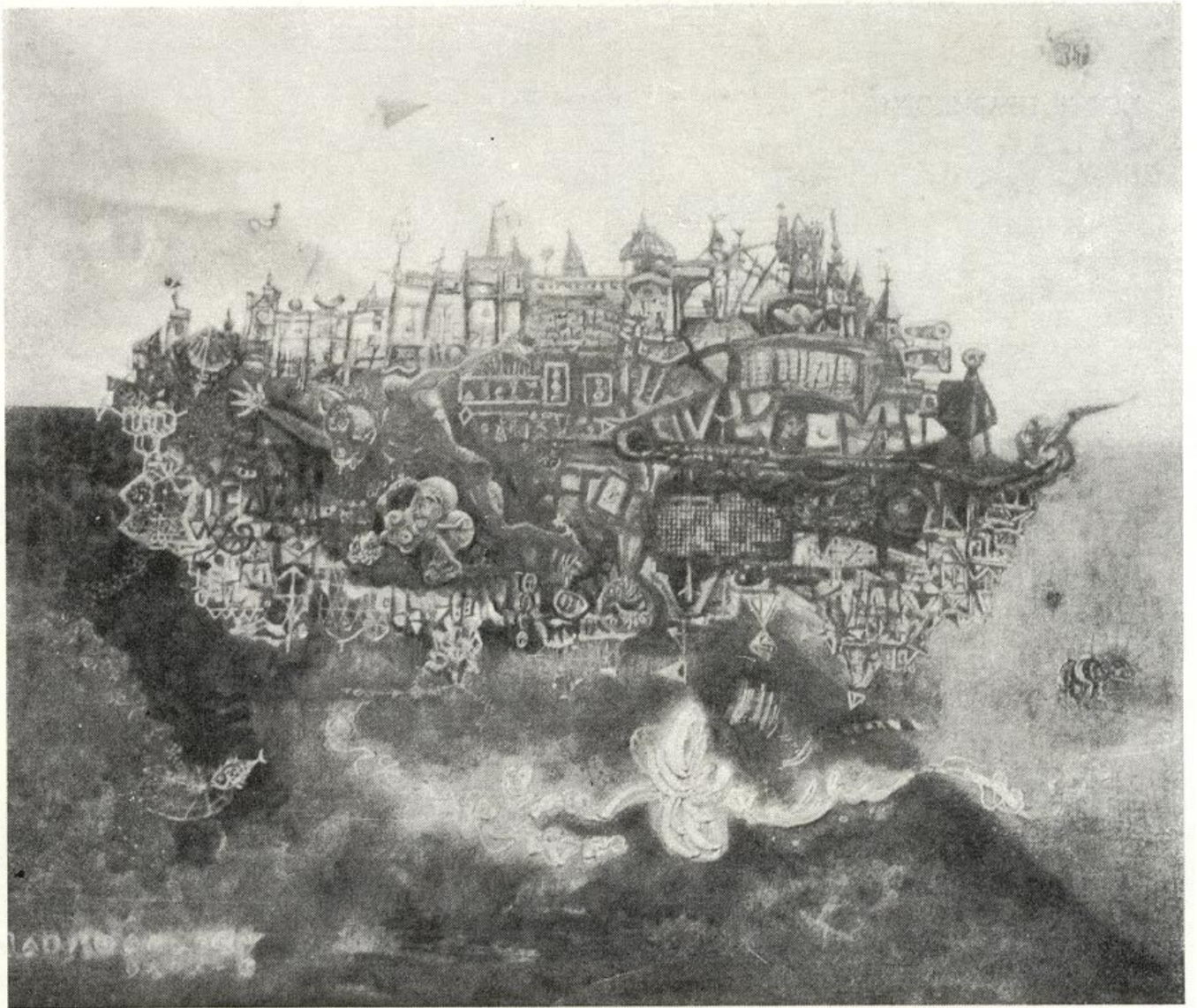
38. КИБЕРНЕТИЧКИ ПРЕДЕО,
1968. уље на платну, 79 x 68
см

39. МЕТАРФОЗЕ НЕУХВАТЉИ-
ВОГ, 1968, уље на платну,
74 x 62 см

Рођен 6. V 1915. у Сурдулици. Уметничку шко-
лу завршио у Београду. Први пут излагао
1939.

Самостална изложба у Београду 1956.
Излагао на колективним изложбама УЛУС-а,
Октобарском салону, II и III тријеналу ликов-
них уметности у Београду, Загребу, Нишу,
Пожаревцу, Скопју, Љубљани, Словенграду,
и др.

Адреса: Београд, Косанчићев венац 19.





ЂОРЂЕ ПРАВИЛОВИЋ

40. СТИЈЕНА, 1966, уље на платну, 100 x 83 см

41. РИБАР, 1967, уље на платну, 43 x 75 см

Рођен је 2. V 1925. на Цетињу. Академију ликовних уметности завршио 1952. у Београду. Први пут излагао 1952.

Самостално излагао неколико пута у Титограду и Цетињу, као и у Торонту — Канада. Групно излагао на II и III тријеналу у Београду 1964 и 1967.

У иностранству, излагао је на Омладинској изложби у Бечу 1958, на Међународној изложби у Индији.

Награде: Добитник је 13 јулске награде за сликарство Савјета за просвету и културу СР Црне Горе и Награде на изложби НОБ у делима ликовних уметника Југославије у Београду.

Бави се педагошким радом.

Адреса: Херцегови, Савина 86.





ГАБОР СИЛАТБИ

42. ЗЕЛЕНО ЈУТРО, 1968, уље
на платну, 54 x 73 см

43. СУНЦОКРЕТИ КРАЈ ПУТА,
1968, уље на платну 54 x 65
см

Рођен 1926. у Пачиру. Вишу педагошку школу — одсек ликовне уметности — дипломирао 1949. у Новом Саду.

Студијска путовања: Аустрија, Француска, Мађарска, Бугарска.

Први пут излагао 1952.

Самосталне изложбе: у Суботици 1962, Сомбору, Сенти 1963.

Колективне изложбе: Изложба УЛУС-а у Новом Саду, Београду, на изложбама суботичких уметника у Суботици и Сегедину, на изложбама уметничких колонија у Бачкој Тополи, Сенти, Бечеју, Ечки, Струмици, Дечанима, Мостару, Новом Саду, Београду, на изложби Сенћанске колоније у Нódmezővárhely-у, учествовао на изложбама Октобарског салона, на II тријеналу југословенског цртежа у Сомбору, на I, II, IV и VI изложби „Ликовни сусрет“ на Палићу и Љубљани.

Илустровао је уџбенике и друге књиге.

Руководи Продајном галеријом „Стил“ у Суботици и врши дужност директора „Ликовног сусрета“ — Палић.

Адреса: Суботица, Харамбашићева 16.



ГАБРИЈЕЛ СТУПИЦА

Рођен 21. III 1913 у Дражгошаму, Словенија. Дипломирао на уметничкој академији у Загребу.

Студијска путовања: Француска, Италија, Немачка, Швајцарска, Белгија, Холандија, Енглеска, Чехословачка, Мађарска.

Самосталне изложбе: Загреб 1962, Београд 1962, Љубљана 1968, Рим и Торино 1963.

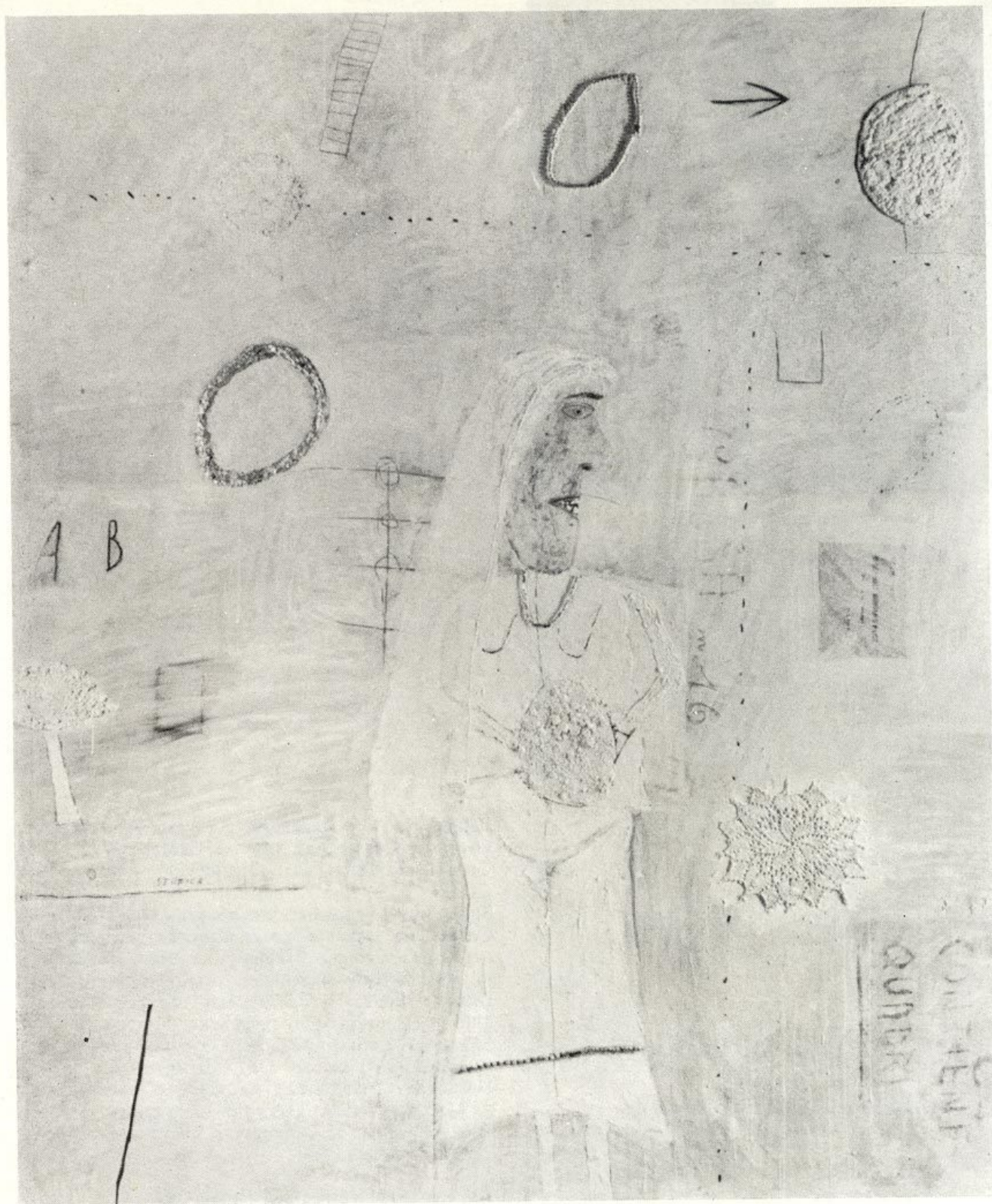
Групне изложбе: Прва репрезентативна словенска изложба ликовних уметника, Марибор, Стална изложба слика, кипова и других уметничких радова, Загреб — 1938; XVI изложба хрватских уметника, Загреб 1939; Јубиларна изложба поводом четрдесетогодиш-

44. ЖЕНА У БЕЛОМ, 1967, темпера, колаж дрво, 159,5 x 128 см

њице Прве словенске уметничке изложбе 1900, Љубљана 1940; „Сликаство и кипарство народа Југославије XIX века“, Београд 1946, Загреб 1947, Љубљана 1947; Изложба професионалних ликовних уметника, Загреб 1946, Друштво словенских ликовних уметника, Љубљана 1948; Прва изложба Савеза ликовних уметника Југославије, Љубљана 1949; Изложба слика из колекције бившег Савета за науку и културу Владе ФНРЈ, Београд; Пола века југословенског сликарства, Загреб, Љубљана — 1953; Изложба петнаесторице, Љубљана; Изложба Савеза ликовних уметника, Дубровник — 1954; Словенска уметност после ослобођења, Љубљана, Изложба петнаесторице, Дубровник — 1955; „Салон 56“, Ријека, Савремено сликарство Југославије, Дубровник, Савремена југословенска уметност, Љубљана — 1956; Савремена словенска уметност, Љубљана 1953; „Салон 59“ Ријека 1959; I југословенски тријенале, Београд 1961; Двадесет пет сликара југо-1963; „Вајонт—Скопље“, Београд 1964.

Изложбе у иностранству: „Сликаство и кипарство народа Југославије у XIX и XX столећу“, Москва, Лењинград, Варшава, Краков, Братислава и Будимпешта — 1947; XXVI бијенале, Венеција 1952; La Peinture Yougoslave Contemporaine, Lyon 1954; Moderne Maler aus Jugoslawien, Берн, 1955; Galleria Nazionale d'Arte moderna, Рим; „Guggenheim International Award 1956“, Париз, Њујорк; „Musée d' Art moderne“, Париз, — 1956; The Solomon R. Guggenheim Muzeum“, Њујорк; Савремена југословенска уметност, Варшава, Бијенале Токио — 1957; „Mostra d' Arte Slovena Contemporanea“, Пистоја; Casa della cultura“, Ливорно; XXIX бијенале, Венеција; „ЕХРО 1958“, Брисел — 1958; „Документа 59“, Касел; „New Painting from Yugoslavia“, Вашингтон — 1959; „Guggenheim International Award“, Њујорк; „Artisti jugoslavi“, Милано, Рим, Торино, Болоња — 1960, Contemporary Yugoslav Painting and Sculpture“, Лондон; — 1961; „L' Art contemporain de Yougoslavie“, Париз; „25 artisti jugoslavi“, Венеција — 1962; „Савремена југословенска уметност“, Штокхолм, Рим; „Aspetti dell' Arte Contemporanea“, Акила, 1963; VIII бијенале Сао Паоло; „Jugoslawische Kunst heute“, Бохум, Штудгарт — 1966; Premio Gaetano Mazzotto per La Pittura 1967, Валдањо, Праг, Carnegie International, Питсбург — 1967. Награде: Прешернова награда 1948, 1950, 1957. Награда „Јакопич“ 1956. Национална награда „Гугенхајм“; 1960. Златна медаља на I југословенском тријеналу у Београду, 1961. Од 1946. редовни је професор на Академији ликовних уметности у Љубљани. Године 1966. изабран је за дописног члана Југословенске академије знаности и умјетности у Загребу.

Адреса: Љубљана, Цеста на Рожник 33.





АНА ТЕМКОВА

45. ЖЕНА СА ЛЕПЕЗОМ, уље на платну, 146 x 118 см

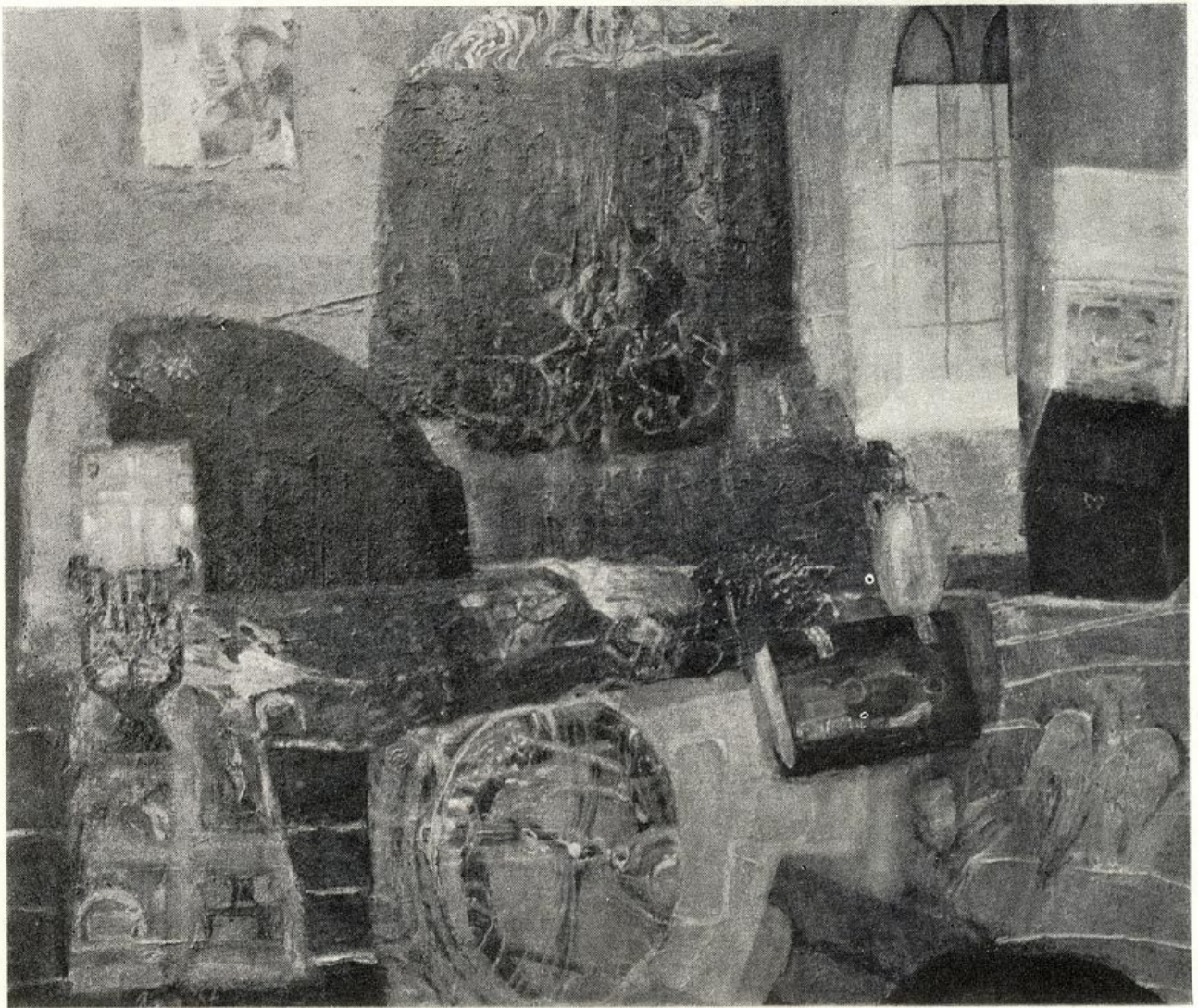
46. ШКОЉКЕ, уље на платну, 82 x 60 см

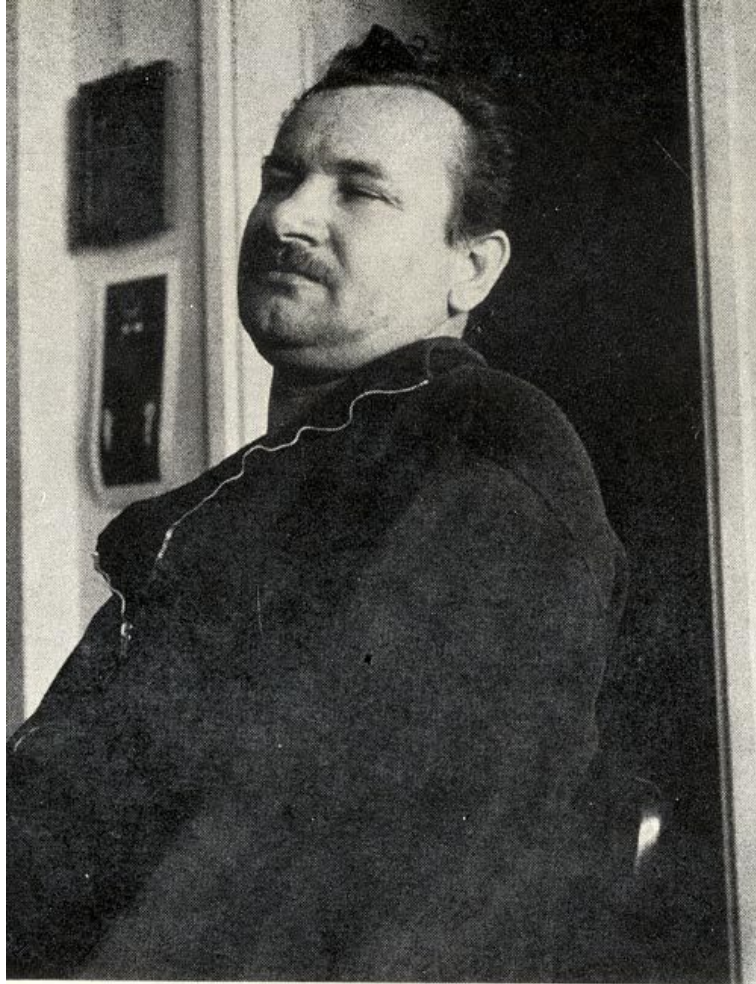
Рођена 1943. у Кавадару. Академију ликовних уметности завршила 1966. у Београду. Студијска путовања: Француска, Италија и СССР.

Заједничке изложбе: Октобарски салон 1966, Савремено македонско сликарство „Млада генерација“ Скопље и Нови Сад 1967, Савремени македонски уметници „Актуелни тенденци“ Скопље 1967, Југословенски портрет, Тузла 1967, Изложба југословенске уметности на Блиском Истоку 1967, Аспекти на цртежот во Македонија, Скопље 1967, Штип 1968.

Награде: Омладинска награда за сликарство у Београду 1966. Откупна награда у Тузли 1967. Награда за сликарство листа „Млад борец“, Скопље 1968.

Адреса: Скопље, Огњен Прица 26/3.





ИЗИДОР УРБАНЧИЋ

47. ЖАЊИЦА, 1967, уље на дрвету, 65 x 80 см

48. СВАДБА, 1967, уље на дрвету, 60 x 80 см

Рођен 4. IV 1925. у Љубљани. Дипломирао на Академији ликовних уметности у Љубљани 1951, где је завршио и постдипломске студије 1953. Студијска путовања: Италија и Француска.

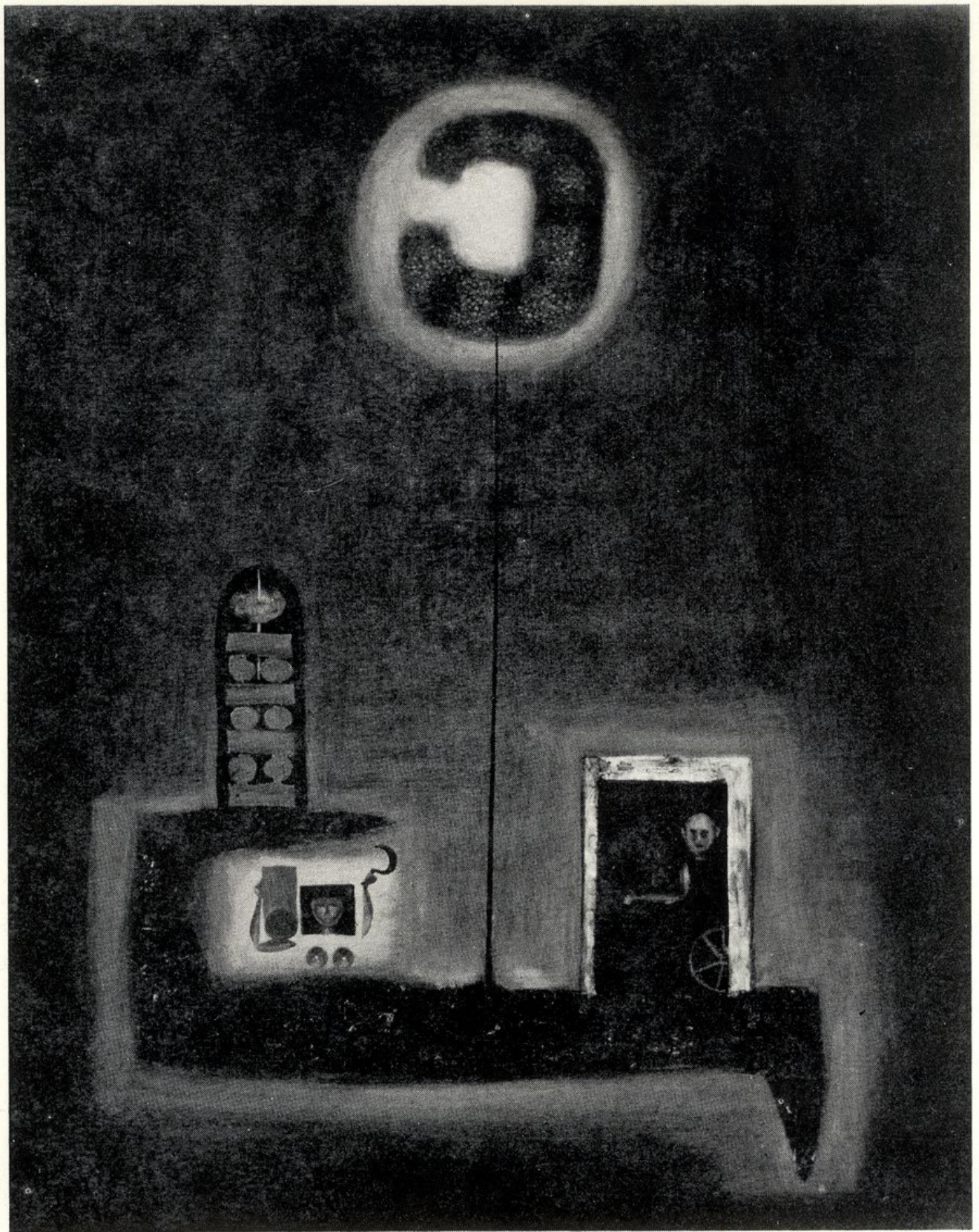
Самосталне изложбе: Љубљана 1956, 1958, 1959, Крањ 1957, Загреб 1958, Београд 1962, Пиран 1966.

Колективне изложбе: Љубљана 1954, 1955, 1959, 1961, 1963, 1965, 1967, Марибор 1966. и 1967, Трбовље 1967, Словенградец 1966, Загреб 1966, Београд 1965, Скопље 1960, Сплит 1965, Суботица 1965, Пула 1964, Нови Сад 1959, Сарајево 1959, Титоград 1967, Прилеп 1958, Салон 61 на Ријечи, I, II, III тријенале ликовних уметности Београд 1961, 1964, 1967, II, IV, VI Ликовни сусрет, Палић 1963, 1965, 1967, I и II изложба „НОБ у делима ликовних уметника Југославије, Београд 1961 и 1966. Учествовао на изложбама југословенске уметности у иностранству: Улм 1961, Шведска 1963, VI међународни бијенале, Александрија 1965, ЕКСПО 67, Монреал 1967, Бејрут 1967, Дамаск 1967, Триполи 1967, Багдад 1967.

Групно излагао у Дизелдорфу 1961, Бијелефелду 1962, Верони 1966, Чехословачкој 1967, Пољској 1967. и др.

Поред сликарства бави се графиком и педагошким радом.

Адреса: Љубљана, Триглаvsка 15.



Организација изложбе и каталог:
СТЕВАН С. СЕКОВАНИЋ

Постава изложбе:
МИЛОВАН ВУЛОВИЋ
ДУШАНКА РАНКОВИЋ

Биографије средили:
СТЕВАН С. СЕКОВАНИЋ
ДУШАНКА РАНКОВИЋ

Превод на пољски:
ЈАН НОВАКОВСКИ

Превод на француски:
СВЕТИСЛАВ МАКСОВИЋ

Технички сарадник:
МИША ХУЂЕЦ

Штампа КУЛТУРА — Београд
Македонска 4.